

說文解字注箋

說文解字第七下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

分象莖皮也从巾象象皮

之屬皆从𦰇讀若贛

匹刃切

注曰謂分擘象莖之皮也巾象象莖兩旁者其皮分離之象也此與讀若輩之巾別。箋曰治麻必剝其皮漚之以爲用故从巾建類而八象分象之皮也

象麻也从巾台聲

繫傳作𦰇省聲胥里切

𦰇麻也

𦰇

注曰喪服傳曰苴者麻之有蕢者也牡麻者臬麻也玉篇曰有子曰苴無子曰臬艸部苳臬實也苳者蕢之本字臬既牡麻何以言臬實也臬亦爲母麻牡麻之大名猶麻之爲大名也苴者母麻一曰苴卽臬也是苴可呼臬之證也○箋曰台聲繫傳作薛省聲戴氏侗引蜀本同按台薛聲近故臬从台聲隸从薛聲臬不必从薛省史記周本紀怡說婦人徐廣曰怡一作辭

文二 重一

艸

苳之總名也

苳原誤作苳今正

苳之爲言微也微纖爲功

象形凡苳之屬皆从苳

匹卦切

注曰葩本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尙有奪字當云治葩泉之總名趙岐劉熙注孟子妻辟纒皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽麻也春秋說題辭曰麻之爲言微也麻古蓋同字象形二字當作从二木○箋曰段說是也緝麻以二縷相績故从二水其爲治葩泉之名明矣麻與麻聲轉之異也因各有所屬字而分爲二部如萑萑曰月之比也

𦃟

泉屬从木炎省聲

聲字據繫傳補

詩曰衣錦繡衣

去類切

注曰周禮掌葛鄭注艸貢出澤黃紵之屬可緝績者黃卽繡也又作類雜記如三年之喪則旣類其

練祥皆行注云穎艸名無葛之鄉去麻則用穎詩
兩言褻衣許於此僞縠衣於衣部僞褻衣云褻麻
也然則褻衣者以縠所縠爲之蓋士昏禮所謂景
也詩衛碩人鄭丰文○箋曰織縠爲禪衣加於正
服之上鄭注士昏禮所云爲行道禦塵令衣鮮明
也後乃別製褻字通作景

檄 分離也从支从柿柿分檄之意也

蘇盱切

注曰檄潛字以爲聲檄行而檄廢矣○箋曰檄訓
雜肉義別二字古通

文三

麻 泉也

二字據繁傳補

與柿同人所治在屋下从广从柿凡

麻之屬皆从麻

莫遐切

注曰麻與臬互訓皆兼苴麻牡麻言之○箋曰爾雅釋艸臬麻孫炎曰麻一名臬按臬已漚者謂之麻故从广人在屋下所治也繫傳曰凡禾麥黍麻未瓜皆所貴者故皆造字

續麻未練治縑也从麻後聲

空谷切

注曰縑布縷也練者漚也漚者漚也沃諸水漂漚之也已漚曰縑未漚曰縑後之入聲如斛如大雅垢與谷韻是也○箋曰絲未練治之緒曰絡麻未練治之縑曰縑或从糸或从麻者猶緡之與緡也緒與縑絡與縑皆聲相近

麻屬

麻屬也从麻取聲

側鳩切

注曰東方朔七諫篇菑賂雜於廢蒸王注泉翮曰廢煇竹曰蒸按黠卽稽之俗廢卽艸部之菘○箋曰麻莖謂之蠶亦作菘折而燒之謂之蒸因謂麻幹爲麻蒸蒸又爲然竹之稱故王叔師云煇竹曰蒸也

愈麻 糶屬从麻 愈聲

度侯切

注曰廣韵引字書云愈麻一絜也○箋曰絜傳曰字書一曰麻索玉篇愈麻屬一曰麻一絜也

文四

未 豆也象未豆生之形也凡未之屬皆从未

式竹切

注曰戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食
大抵豆飯菹羹史記豆作菽豆之生也所種之豆
必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根
上象其戴生之形○箋曰古蓋作𣎵象形鐘鼎文
作𣎵繫傳云豆性引蔓鐘鼎文蓋象其蔓也未又
作叔从又者采擷之意因爲伯叔字所專故別作
菽古食肉器謂之豆無以未爲豆者自戰國以後
乃有此僞

枝配鹽幽未也从未支聲

是義切

𣎵俗𣎵从豆

注曰幽與鬱同義廣雅說飲食曰寢醴鬱靡幽也
齊民要術說作𣎵必室中溫煖所謂幽未也云食

經作政法用鹽五升所謂配鹽也

文二重一

𦍋物初生之題也上象生形下象其根也凡𦍋之屬

皆从𦍋

多官切

注曰古發端字作此周禮磬氏已下則摩其𦍋𦍋之本義也今多用𦍋爲專𦍋象初生下象其根○箋曰𦍋之言顛也頁部題頤也頤亦顛也自其顛言之則爲末自其初生而言則爲本故𦍋訓爲末亦訓爲本廣雅𦍋末也鄭注禮器端本也引申爲凡始之儻

文一

韭菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與蒟同意凡韭之屬皆从韭

舉友切

注曰韭久疊韻○箋曰齊民要術引聲類曰韭者久長也一種永生繫傳曰韭刈之復生異於常艸故皆自爲字也灑按韭菜取長與莖相疊韭象其形

陽韭齋也从韭隊聲

徒對切

箋曰太平御覽飲食部引通俗文淹韭曰齋淹菹曰蘆廣雅曰齋陸菹也按齋當从束作束者傳寫之譌陸當作蘆菹與菹同

齋從隹聲也从非次束皆聲

祖雞切

齋或从齊

注曰周禮醢人王舉則共醢六十蕚以五齊七醢
七菹三醢實之鄭注齊當爲齋凡醢醬所和細切
爲齋全物若牒爲菹王氏念孫曰齋者細碎之名
莊子言糝粉是也次弟皆聲與竊字同例○箋曰
玉篇云齧薑蒜爲之

齧菜也葉似韭从韭叀聲

胡戒切

注曰內則多言齧釋艸齧鴻蒼俗作薤○箋曰本
艸圖經曰薤似韭而葉闊多白無實人家種者有
赤白二種山齧根長葉差大僅若鹿蔥

齧山韭也从韭𠂔聲

息廉切

注曰山韭謂山中自生者釋艸作藿山韭藿見艸

部不云山韭然則許所據爾雅作鐵山韭與○箋

曰艸部藿下引詩食鬱及藿則以藿爲嬰藁之異

文

播 小蒜也从韭番聲

附袁切

注曰南都賦曰其園圃則有藿蔗薑播李善引字書播小蒜也玉篇廣韻皆云百合蒜也卽齊民要術所云百子蒜○箋曰繫傳曰播中國蒜也今之大蒜胡蒜也

文六 **重一**

瓜 𤑔也

𤑔原本作瓜今從繫傳

象形凡瓜之屬皆从瓜

古華切

注曰艸部曰在木曰果在地曰𤑔瓜者藤生於地

者也徐錯曰外象其蔓中象其實○箋曰瓜者果
羸之合聲古音讀若孤今浙人語近之

𦏧

小瓜也从瓜交聲

蒲角切

注曰謂有一種小瓜名𦏧一名𦏧爾雅毛詩傳皆
作𦏧○箋曰繫傳曰今有馬𦏧如小瓜也

𦏧

𦏧也从瓜失聲詩曰緜緜瓜𦏧

徒結切

𦏧𦏧或从

弗

注曰釋艸曰𦏧𦏧其紹𦏧按𦏧𦏧者一種艸結小
瓜名𦏧卽𦏧瓜也云其紹𦏧者𦏧瓜之近本繼先
歲之實謂之𦏧也大雅緜緜瓜𦏧與其先小後大
陸氏佃曰瓜之繼本爲紹今驗近本之瓜常小末

則復大是也。𦏧从弗，當作弟，篆體誤也。尚書平秩亦作平黓，釋艸稭亦曰英，是其例。弟與失雙聲。○箋曰：瓜𦏧繼先歲之瓜，詩人以興。周室相繼不絕之意，故曰緜緜。瓜𦏧毛傳緜緜不絕也。陸云末則復大，尤有合於詩人之旨。

𦏧

小瓜也从瓜熒省聲

戶扇切

注曰：亦一種小瓜之名。齊民要術引作小瓜𦏧也。

𦏧

瓜也从瓜緜省聲

余昭切

注曰：有瓜名緜也。○箋曰：緜者瓜實累累然盛貌。以緜聲知之。艸部緜艸盛兒，木部櫟長木也。其義皆相近。

辨瓜中實从瓜辨聲

蒲覓切

箋曰爾雅瓠棲辨孫炎云棲瓠中辨也釋文引字林云瓜中實也太平御覽菜部引吳普本艸曰瓜子一名辨七月七日採可作面脂衛風碩人篇齒如瓠犀毛傳瓠犀瓠辨也棲犀古字通

本不勝末微弱也从二瓜讀若庾

以主切

注曰本者蔓也末者瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣故污齋之賦情懶之窳皆从此○箋曰果瓠本作瓠取瓜多意也因用爲微弱義又增艸作瓠

文七 重一

瓠也從瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠

胡况切

箋曰瓠有甘苦二種邶風匏有苦葉毛傳匏謂之瓠魯語苦匏不材於人共濟而已此瓠之苦者也小雅南有嘉魚篇南有柁木甘瓠臯之瓠葉篇幡幡瓠葉采之亨之此瓠之甘者也古與壺通幽風七月篇八月斷壺傳壺瓠也又與華通郊特牲曰天子樹瓜華鄭注華果蓏也華讀爲瓠象呼之曰瓠臚或作壺虛其轉語曰甌瓠皆雙聲疊韻之名也



瓠也从瓠省與聲

符育切
隸作瓠

注曰以一瓠剗爲二曰瓠亦曰蠶亦曰莖蠶一作蠶見九歎方言○箋曰玉篇瓠瓠瓜也廣韻瓠臚

瓢也瓢卽匏之轉聲以爲旨水之器爲器名所專
遂生分別耳玉篇又有罍字云罍也或作瓢瓠卽
篆之變體瓢者隸之變體似異而實同也蘇頌爲
果罍之罍果罍猶瓠瓠也

文二



交覆屋也象形凡山之屬皆从山

武延切

注曰古者屋四注東西與南北皆交覆也象兩下
之形亦象四注之形○箋曰古鐘鼎文多作介象
形小篆从古文變交覆謂左右垂對广之一偏而
言也

家居也从山豶省聲

古牙切

豶古文家

注曰此字爲一大疑按豨省聲讀家學者但見从豨而已从豨之字多矣安見其爲豨省邪何以不云段聲而紆迴至此邪竊謂此篆本義乃豨之居引申以爲人之居如牢牛之居引申爲拘罪之陸牢也○箋曰古者造字何至以豨所居爲人之居乎段說非也灑謂家从豨者人家皆有畜豨也曲禮曰問庶人之富數畜以對古文蓋作家与誤爲

Ⅱ

宀

所託也从山毛聲

場伯切

𠩺

古文宅

𠩺

亦古文

宅

注曰託者寄也引申之凡物所安皆曰宅宅託壘

韻○箋曰坻之聲轉爲敕加切與侘穉等字同

室

實也从宀至聲

原作从至今從繫傳

至

所止也

式質切

注曰室實憂韵爲訓古者前堂後室引申之則凡所居皆曰室古至讀如質大徐無聲字非也

宣

天子宣室也从宀亘聲

須緣切

注曰蓋謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也按引申爲布也明也徧也通也緩也散也○箋曰凡从亘之字皆有圓義如桓爲表柱璧謂之瑄皆是宣室蓋亦圓形考工記半矩謂之宣亦謂斧形圓曲處也說詳通介堂經說

向

原本作向
今從段訂

北出牖也从山从口

原本从口詩曰塞
今依段正

向瑾戶

許諒切

注曰剛風塞向瑾戶毛傳向北出牖也按毛公以在冬日可塞故定爲北出者口舊作口誤今正前下曰从口中有戶牖是皆从口象形也○箋曰古者前堂後室室之前爲牖後爲向故曰北出牖古鐘鼎文作向象形向嚮古今字又與鄉通引申爲向背之稱

𡩇

養也室之東北隅食所居从山叵聲

與之切

注曰宜養以雙聲爲訓易頤卦亦訓爲養釋宮曰東北隅謂之宜邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶

在東南則東北隅爲當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宦宦養也

戶樞聲也室之東南隅从戶自聲

烏皎切

注曰二句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之交釋名云交幽也非許意○箋曰東南隅何得以戶樞聲名之蓋官之本義爲戶樞聲室之東南隅名宦者假借字耳當從爾雅作交爲正交之言交也出入共由之處故謂之交卽禮器室事交平戶之義也自部曰自讀若香顏氏家訓引通俗文方力反此用自爲聲又

烏皎切未知所從又宀部有窻窻字



宛也室之西南隅从宀类聲

烏到切

注曰宛奧雙聲宛者委曲也室之西南隅宛然漢藏室之尊處也按卅部弄讀若書卷則奧宜讀若怨而古音不爾者取雙聲爲聲也



屈艸自覆也从宀夂聲

於阮切

宛或从心

注曰引申爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛正周禮琬圭皆宛曲之義凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒唐風傳曰宛矣兒考工記注窻小孔兒皆是宛與蘊蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛替也禮記曰兔爲宛脾春秋繁露曰鶴無宛氣皆是

○箋曰死者屈曲之義苑从山蓋謂宮室窈然漢
曲引申為凡圓曲之稱又為屈折之稱屈艸自覆
未詳其指

𡩇

屋宇也从山辰聲

植鄰切

注曰屋者以宮室上覆言之宸謂屋邊甘泉賦日
月纒經於棟榱服虔曰棟中央也榱屋楹也魏都
賦旅楹因列暉鑿棟榱張載曰棟中央也榱屋宇
榱也是知棟榱即上棟下宇之謂棟即典字榱即
宸字韋昭注國語云宸屋雷也字邊也若玉篇引
賈逵云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣
○箋曰許云屋宇者渾言之也賦云棟榱亦兼舉

中邊之辭賈逵訓爲室之奧者則但舉其中而言
故西京賦直云消氛埃於中宸非有異義也蓋屋
宇覆下通謂之宸指其中棟而言則曰宸極故後
世以爲帝居之僂唯韋注越語云以屋宇之餘庇
覆吳則未得語意夫差曰君若不忘周室而爲蔽
邑宸字亦寡人之願也蓋渾言其庇覆也豈屋邊
之謂乎



屋邊也从宀于聲易曰上棟下宇

王桀切

籀文

宇从禹

注曰幽風八月在宇陸德明引韓詩宇屋雷也高
誘注淮南曰宇屋檐也引申之凡邊謂之宇如輪

人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下是也易繫辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也○箋曰淮南覽冥訓鳳皇之翔至德也而燕雀倏之以爲不能與之爭於宇宙之間此宇宙但指屋言齊俗訓往古來今謂之宙四方上下謂之宇則擴充言之也

豐

大屋也从山豐聲易曰豐其屋

敷戎切

注曰易豐上六爻辭係此說豐从山豐會意之指

與係百穀艸木麗於地說麗从艸麗同意○箋曰

豐與麗皆俗字因易義而妄加偏旁不可爲典要

周垣

也从山與聲

胡官切

隄或从自

又爰眷切繫傳有完

字

注曰寔之言完也廣雅釋室云院垣也左傳繕完
葺牆以待賓客李涪云完當爲字按繕完葺三字
成文猶下云觀臺榭亦三字成文也安得以今人
儷辭之法繩之必欲謂爲誤字則完當是院字蓋
惟子產盡壞館垣故措辭就垣言也又此篆當从
一阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉
寫誤耳○箋曰段說皆非是左傳以繕完二字連
文葺牆當如孔疏謂艸覆之牆猶周禮匠人之言
葺屋瓦屋也院篆誤重

𠄎

屋淡響也

段刑从山玄聲

戶萌切

𠄎

屋響也

从山弘聲

戶萌切

注曰各本衍響字今依韵會集韵類篇正或曰宏
弘本一聲蓋宏訓屋淺響宏其重文此說近是但
江賦以泓泓成文不妨宏宏各字長門賦曰擗玉
石以撼金鋪兮聲噌吰而似鐘音○箋曰弓部弘
訓弓聲故以宏爲屋響而宏但从宏爲屋淺然古
多通用不別也

廡

屋兒从宀爲聲

韋委切

注曰王逸注招隱士曰崎嶇間爲○箋曰間爲蓋
疊韵字唐韵韋委切聲之轉也門部闔闢門也音
同義近此云屋兒亦謂屋字間張之兒耳

廡

屋康寔也从宀康聲

苦剛切

康

康字從

从山良聲音良

康切

注曰方言康空也郭注康良空兒音良當作讀若

良

廡

氏征

注曰宀之言盛也廣韻無所字

安也从山心在皿上人之飲食器所以安人

奴丁切

注曰此安寧正字○箋曰寧安也爾雅釋詁文今

多通用亅部願詞之寧繫傳曰風雨有時飲食無

虞人所以安也按楚金意謂風雨故从山飲食故

从皿也

安也从山正聲

原作从正今依

箋曰：搦風胡能有定。毛傳：定止也。按此大學所謂知止而後有定也。古通作奠，一聲之轉。

寔

止也

止段訂作正

从宀是聲

常隻切

注曰：召南毛傳：韓奕鄭箋：竝曰寔是也。按許云正者是也。然則正與是互訓。寔是音義同。古多有以實爲寔者。韓詩實命不猶，卽寔命不猶也。大雅韓奕：實塘實壑，卽寔塘寔壑也。實寔音義皆殊。由趙魏之間，實寔同聲，故相假借耳。若杜預注春秋寔來曰寔實也，則非是也。

寔

靜注本繫傳作止

从女在山下

下繫傳作中烏寒切

注曰：靜當作靜。今正立部。靜亭安也。青部靜審也。

非其義方言曰安靜也假靜爲靜耳安亦用爲語
詞○箋曰許書說解多用世俗通行之字使人易
曉不可泥也女有家男有室相安之道也故安从
女在宀下女歸於夫家也安又爲發語辭荀子勸
學篇安特將學雜識志順詩書而已楊倞注安語
助猶言抑也又訓爲何文選西京賦言於安處先
生薛注安處猶烏處若言何處是也又通作焉左
氏宣十二年傳暴而不戢安能保大猶有晉在焉
得定功是也

安也从宀必聲

美畢切

注曰此字經典作密大雅止旅乃密傳曰密安也

正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓

靜也从山契聲

於計切

注曰玉篇引倉頡篇云安也

宴也从山晏聲

於甸切

注曰引申爲宴饗經典多假燕爲之晏見女部安也○箋曰戴氏侗曰宴者燕居閒適也古者饗爲盛禮主敬既饗而宴或宴而不饗所以妥賓娛樂之故曰宴亦通作燕

宋無人聲从山未聲

前厯切

宋或从言

注曰今字作寂口部作嗽方言作冢云靜也江湘九嶷之郊謂之冢○箋曰廣雅曰宋靜也

察

覆審也

原本脫審字
依繫傳補

从灬祭聲

初八切

注曰西部云而覆也覈實也考事而竿邀遮其辭得實曰覈然則察與覈同意釋詁曰明明斤斤察也

親至也从灬親聲

初僅切

注曰至者親密無間之意見部曰親至也然則親與親音義皆同故秦碑以親輒爲親巡廣韻眞韻曰親古文親也震韻曰親屋空兒此今義非古義○箋曰廣韻云屋空兒未詳其義然其字从灬自

當取義於宮室竊謂山者覆庇之義相親之意也

完全也从山元聲古文以爲寬字

胡官切

注曰入部全作仝仝完也是二字互訓

富備也

原本有一曰厚也四字今從繁傳刪

从山畠聲

方副切

注曰富與福音義皆同釋名曰福富也○箋曰富

古音讀如備故瞻卬與刺忌韻闕宮與熾背試韻富福竝从畠聲故音義同備畠一聲之轉也一曰厚也四字淺人不知古義而妄增之

貫富也从山从貫貫貨貝也

神質切

注曰引申爲艸木之實○箋曰戴氏侗曰貫盈於

山實之義也

臬藏也从宀采聲采古文保周書曰陳案赤刀

博覽切

注曰書顧命文蓋壁中古文如此今作寶

容盛也从宀谷聲

余封切

古文容从公

注曰今假借爲頌兒之頌谷古音讀如欲以雙聲

諧聲○箋曰容之引伸爲寬容爲雍容假借爲容

儀容止凡禮容皆有法度故又訓爲法呂覽士容

篇此國士之容也高注容猶法也容止又訓爲動

靜因之容訓爲動少儀數噍毋爲口容鄭注口容

弄口是也

𡩺椀也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之穴食

而隴切

注曰周書當作周禮轉寫之誤彙人掌其外內朝
宄食者之食許偁之涉校人宮中之稍食而誤記
憶之過也○箋曰漢書食貨志凡田不耕爲不殖
出三夫之稅城郭中宅不樹藝者爲不毛出三夫
之布民浮游無事出夫布一匹其不能出布者宄
作縣官衣食之師古曰宄散也此宄之本義故許
以人在屋下無田事說之引申爲凡宄散之偁鄭
注彙人云宄食者謂畱治文書若今尚書之屬諸
上直者疏曰引漢法說之上直諸吏謂之宄吏亦
曰散吏按續漢百官志有中黃門宄從僕射一人
○**寫**寫不見也一曰寫不省人

原本曰下重寫字入
下行見字今從繫傳

从宀鼻聲

武延切
隸作窳

注曰窳與鼻音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按
綿綿民民皆謂密也卽窳窳不見之意莊子窅然
喪其天下焉郭象音武駢反是郭本作窳然也一
曰不省人大徐衍見字玉篇亦作一曰不省人○
箋曰夢字說見自部

寶珍也从宀从王从貝缶聲

博皓切

古文寶省貝

注曰玉與貝在屋下會意史記多佻苻爲寶廣韻
古文作瑤○箋曰缶古重唇音與寶近故用爲聲

羣居也从宀君聲

渠云切

注曰論語曰羣居終日

宦仕也从宀从臣

胡慎切

注曰人部仕學也左傳曰宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師鄭注宦仕也熊氏云宦謂學官事按仕者習所事也古事士仕通用

宰學人在屋下執事者从宀从辛辛學也

作亥切

注曰學人在屋下執事此宰之本義也引申爲宰制辛卽鼻之省○箋曰戴氏何曰宰家宰也宰制家事者也引之則天下之宰曰冢宰一邑之宰曰邑宰主宰宰制之義皆由此出主膳羞者曰膳宰故因之爲庖宰辛實聲也梓亦以辛爲聲灑按宰字古以爲冢宰之偁豈用學人執事義乎戴說是

也宰古音在之部讀若子从宰之字如泮葦皆阻
史切梓卽里切與梓同又屏从辛聲先稽切皆相
近也

守官也从山从寸寺府之事者从寸寸法度也書九切

注曰左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不
得其職則去○箋曰守當从又聲阮氏鐘鼎款識
亞守鼎正作𠄎从又之字多互从寸取字體懸密
耳餘詳又部寸部

龍尊居也从山龍聲丑龍切

注曰引申爲榮寵○箋曰楚語寵神其祖韋注寵

尊也按此尊居之義也

宥寬也从宀有聲

于救切

注曰周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故賈罪曰宥○箋曰宥本謂居室之寬引申爲凡寬宥之備

宥所安也从宀之下一之上多省聲

魚羈切

宥古文

宥亦古文空

注曰周南空其室家漢石經作宜古音在歌部故从多省聲○箋曰一地也既得其地上蔭淡屋爲空也

宥置物也从宀鳥聲

悉也切

注曰寫謂去此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中乃食之也小雅我心寫兮傳云輸寫其心也凡傾吐曰寫故作字作灑皆曰寫寫之則安故从宀俗作瀉○箋曰段說未得其義古謂置物於屋下曰寫故从宀蓋從他處傳置於此室也鄭注周禮掌舍云舍行所解止之處方言云發稅舍車也東齊海岱之間謂之發宋趙陳魏之間謂之稅郭注舍宐音寫今通言發寫也稅猶脫也後漢皇甫規傳動資巨億有旅車完封寫之權門是其義因之傳寫於他器亦謂之寫曲禮器之溉者不寫其餘皆寫是也作圖畫者依

仿彼形以傳寫於此故亦謂之寫史記秦始皇本紀秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上是也因之傳書亦曰寫寫者舍置之義故又訓除邨風泉水以寫我憂毛傳寫除也俗瀉相承增水旁古亦祇作寫散阮碑承寫其流猶承瀉也

宵

夜也从宀

句

宀下冥也尙聲

相邀切

注曰周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雅是也有假宵爲尙者漢志人宵天地之貌是也宀下冥謂日在下而窈冥地覆日如屋也○箋曰宵但从宀不从日無日

在下之義謂夜居室中窈冥耳

宿 止也从宀 𠃉聲 𠃉古文夙

息送切

注曰凡止曰宿夜止其一𦉳也左傳凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次止之義引申之則爲素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭按去聲息救切此南北音不同非有異義星宿宿留非不可讀入聲○箋曰夜宿乃此字本義楚辭七諫初放篇塊鞠兮當道宿王注夜止曰宿是也因之日月五星所舍謂之二十八宿亦曰舍凡經宿則久故又引申爲舊如云宿艸及宿將宿學之類皆是段謂止之

引申爲素非也宿戒亦經宿之義

廩臥也从宀夂聲

七桂切

夂籀文寢省

注曰臥必於室故从宀引申爲宮室之侑周禮宮

人掌王之六寢之脩又引申之凡事止亦曰寢今

皆作寢見寢部

宀冥合也从宀𠄎聲讀若書曰若藥不瞑眩

原本書曰作周

書冥眩作𠄎眩今依繫傳正莫旬切

注曰藥不瞑眩許引孟子滕文篇文謂讀若此瞑

也鄭注醫師亦引孟子趙云書逸篇也若今僞撰

說命則采楚語爲之許鄭所未見者大徐本繆甚

廩屋寬大也从宀莧聲

苦官切

注曰廣韵曰裕也緩也其引申之義也古文假完字爲之

寤寤也从宀吾聲

五故切

注曰寤覺而有言曰寤寤之音義皆同○箋曰寤與寤寢與寢皆本一字

居之速也从宀走聲

子感切

注曰止部走疾也走爲凡速之詞从宀則爲居之速也鄭風不寤故也毛傳寤速也○箋曰居之速未得其義此以雙聲爲聲類篇又疾葉切

夙少也从宀从頌頌分賦也

繫傳無賦字

故爲少

古瓦切

注曰引申之凡儻然單獨皆曰寡先鄭注周禮曰

頌讀爲班在之班謂分賜也韻會作六分故爲少
是也今正六分者合於上而分於下也故始多而
終少○箋曰此字唯訓少可知餘則不能詳也段

說支離不足辨

寄

也从宀各聲

苦格切

注曰字从各各異詞也故自此託彼曰客周禮大
行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂
之大客賓所敬也客寄也論語寢不尸居不客謂
生不可似外主不可似客也今本誤作不容○箋
曰傳舍所居非一人也故从各聲兼會意論語容
字不誤段說非也說見通介堂經說

寄託也从宀奇聲

居義切

注曰字从奇奇異也一曰不耦也方言錮託庇寓
媵寄也○箋曰寄者羈孤之意故用奇爲聲奇者
單獨也

寓寄也从宀禺聲

牛具切

寓寓或从广

箋曰寓訓爲寄故寓木謂之寄生爾雅釋獸寓屬
禺之假借也禺聲古音在侯部故寓通作偶史記
木禺龍卽木偶龍漢書作寓

無禮居也从宀婁聲

其婁切

注曰邶風終婁且貧毛傳婁無禮也貧者困於財
釋言云婁貧也倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰

言不窮也 卷之三十一 三
要則貧窶有別許从毛益以居字以其字从宀也
無禮居謂宮室不中禮○箋曰不中禮則僭侈者
有之矣何獨貧窶乎段說失之繫傳曰階阼升降
所以行禮故貧無禮先見於屋室故原憲甕牖桑
樞陳平席門負郭也

宀

貧病也从宀久聲詩曰煢煢在穴

居又切

注曰貧病者貧之病也从宀室如懸磬之意詩周
頌文今詩作嬾嬾在疾毛傳疾病也左傳亦曰煢
煢余在疾○箋曰錢氏坫曰詩雜今之疾不如茲
陸德明云本作疾

宀

凍也从人在宀下以艸薦覆之

繫傳作从艸上下爲覆

下有

欠胡安切

注曰凍當作冷十一篇曰凍欠也冷寒也此可證矣

患傷也从宀从口口言从家起也丰聲胡蓋切

注曰詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也俗本改爲曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从宀从口會意丰聲言爲亂階而言每起於衽席○箋曰繫傳曰周廟金人銘曰口是何傷禍之門也言行君子之樞機家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也故害从宀灑按楚金說自通然未免迂回疑害自爲一字而害用爲聲从宀者害

于而家之意競疑亦從二吉說見兄部

索 入家搜也从山索聲

所責切

注曰搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索經典多假索爲之

鞫 窮也从山鞫聲鞫與鞫同

鞫傳無鞫與鞫同四字居六切

鞫 窮

或从宀

注曰鞫窮雙聲谷風南山小弁毛傳皆曰鞫窮也

卒部曰鞫窮治罪人也其字俗作鞫今詩傳鞫字

皆鞫之假借也唐石經鞫鞫錯出至近日而盡改

爲鞫矣○箋曰說詳卒部

宀 姦也外爲盜內爲宀从山九聲讀若軌

鞫傳無讀若軌三字

居消 𠃉古文宥 𠃉亦古文宥

注曰成十七年左傳曰亂在外爲姦在內曰宥按在內故从宀經史亦假軌爲之

𠃉塞也从宀𠃉聲讀若虞書曰𠃉三苗之𠃉麤反切

注曰書𠃉三苗之𠃉今作𠃉矣人所改說文讀若例不用本字尙尙書作𠃉又不當言讀若也改此者直疑𠃉七亂反與𠃉音殊不知易訟象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林𠃉皆七外反○箋曰繫傳曰今尙書作𠃉三苗據楚金說似許書本作𠃉三苗讀若二字及之𠃉二字竝衍按誠𠃉字當作此今假借

款字爲之窳者虛中之義故从宀也傳寫或作窳
因款而變从欠其音則由七外轉爲七亂又變爲
苦管切耳

向過也一曰洞屋从宀礪省聲汝南項有宕鄉

徒浪切

注曰宕之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三
人佚宕中國洞屋謂通迥之屋四圍無障蔽也凡
道家言洞天者謂無所不通汝南郡項縣春秋之
項國也今河南陳州府項城縣是其地○箋曰宕
蓋石室空洞之義故从宀从石佚宕者蕩之假借
耳許云礪省聲疑非

𠩺居也从宀从木讀若送

从木紫傳作木聲無
讀若送三字蘇統切

注曰此義未見經傳名子者不以國而魯定公名宋則必取其本義也

𡩇屋傾下也从宀執聲

都念切

注曰謂屋欹傾下陷也與整音義同

宗尊祖廟也从宀从示

作冬切

注曰宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之宗禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊莫尊於祖廟故謂之宗廟宗从宀从示謂神也宀謂屋也

皇

宗廟室

禘作石

从宀主聲

之庚切

注曰經典作主小篆作室主者古文也禘猶主也
左傳使祝史徙主禘於周廟是也鄭說卿大夫無
室許說大夫以石爲室詳示部禘下

舟

輿所極

延

覆也

从宀由聲

直又切

注曰覆者反也與復同舟輿所極覆者謂舟車自
此至彼而復還此如循環然故其字从由訓詁家
皆言上下四方曰宇往古來今日宙許言其本義
他書言其引申之義淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇
不能與爭於宇宙之間高注宇屋簷也宙棟梁也
然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極再演之

爲往古來今則从宀爲天地矣。箋曰此當以舟與所極逗句極至也許意謂舟車所至無不覆幬也史記司馬相如傳正義引許慎曰宙舟輿所極也則極字爲句明矣後漢書馮衍傳注引倉頡篇舟車所屆曰宙亦其證屆猶至也舟車所至釋从由之意覆釋从宀之意然許所說乃其引申義耳宇宙字从宀其本義自謂宮室淮南說是其明證引申之乃謂上下四方曰宇往古來今曰宙許君卽從此義衍之爲說段氏已見及之又以从宀爲天地失之迂矣

文七十一 重十六

眞置也从山眞聲

支義切

鈕曰眞疑寘之省文

眞王者封畿內縣也从山眞聲

戶關切

鈕曰穀梁隱元年傳寘內諸侯范甯注云寘卽古縣字按玉篇寘但訓王者封畿內不云古縣字○箋曰穀梁釋文云寘音縣古縣字非范注也鈕偶誤玉篇胡絹胡關二切


采同地爲采从山采聲

倉宰切

鈕曰釋詁采寮官也顏師古注漢書刑法志引采作采知古本爾雅不作采矣堯典疇咨若予采釋文引馬云采官也

文三 新附

宮 室也从宀躬省聲凡宮之屬皆从宮
居戎

注曰釋宮曰宮謂之室室謂之宮按宮言其外之
圍繞室言其內析言則殊統言不別也自其圍繞
言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮
中也居中謂之宮四方是也。箋曰鐘鼎文宮字屢
見皆从二口不从呂阮氏款識刊宮尊作疑象
室有窗牖之形

營 市居也
而原本誤作市
今從繫傳正 从宮熒省聲
余傾切

注曰市居謂圍繞而居如市營曰闐軍壘曰營皆
是引申之爲經營營治凡有所規度皆謂之營下

體从宮不省今隸省誤也煢省聲謂省去仄也。○
箋曰煢宮二篆相接合可勿區分也營與環古音
近相通

文二

呂 𠄎 骨也象形昔太嶽爲禹心呂之臣故封呂侯凡

呂之屬皆从呂

力舉切

𠄎 篆文从肉旅聲

原作从旅今從

繫傳

注曰呂象顛顛相承中象其系聯也周語曰胙四
嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹
股肱心膂以養物豐民人也。○箋曰呂之言旅也
眾也謂自項已下脊骨纍纍然也。𠄎象聯推之形

素問氣府論篇大椎以下至尻尾及翳十五穴玉
骹下凡二十一節皆椎法也古與旅通考工記函
人爲甲權其上旅與其下旅鄭眾注上旅謂要以
上下旅謂要以下也旅臂古今字括地志故呂城
在鄧州南陽縣西三十里呂尙先祖封

躬身也从身从呂

居戎切

躬躬或从弓

注曰从呂者身以呂爲柱也伯執躬圭人形曲鞠
躬者斂曲之兒也弓身者曲之會意○箋曰繫傳
曰躬从弓聲

文二 重二

內土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴

胡決切

注曰引申之凡空竅皆爲穴。○箋曰古者巢居穴處以穴爲室故後來製字穴卽从山。

窟北方謂地空因以爲土穴爲窟戶从穴皿聲讀若

猛

武永切

注曰因地之孔爲土屋也廣雅窟窟也

窰地室也从穴音聲

於禁切

注曰今俗語以酒水等埋藏地下曰窰讀陰去聲

窰燒瓦竈也

繫傳瓦下有窰字

从穴羔聲

余招切

注曰窰似竈故曰窰竈詩鄭箋云復穴皆如陶

然是謂經之陶卽窰字之假借也。○箋曰俗作窰

窰地室也从穴復聲詩曰陶復陶穴

繫傳本無詩曰六字芳福切

注曰詩大雅陶復陶穴鄭箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地土累土爲之穴則穿地也漢時陵墓築封土謂之復土詩毛作復葢三家有作窳者○箋曰楚金引詩陶復陶穴鼎臣據繫傳增之

甕

炊竈也从穴甗省聲

則到

甗竈或不省

注曰史記孝武本紀索隱引說文周禮以甗祠祝融今補此七字賈逵注左傳云祝融祀於甗高注淮南時則訓云祝融吳回爲高辛氏火正歿爲火神託祀於甗此皆用古周禮說也許說與五經異義不殊周禮故書以甗爲造○箋曰甗之聲轉如

造故竈用爲聲傳寫省夫作土竈者竈之省體玉篇以竈爲正字是也韻會亦以竈爲竈之或體蓋繫傳原本如是

窞 空也从穴圭聲

原本空上有甌字今從繫傳刪烏瓜切

注曰楚辭曰圭璋雜於甌窞此甌下空也考工記

冕氏爲鐘注隧在鼓中窞而生光高注淮南曰曆

輔者頰上窞也然則凡空穴皆謂之窞矣廣韻圭

攜二音○箋曰繫傳本但云空也楚金因楚辭有

甌窞之語而釋之曰甌下孔鼎臣因加甌字耳窞

爲凡窞下之偁甌空乃其一端字又作窞別作窞

窞 澁也一曰窞突从穴从火从求省

繫傳作突作窞作求省聲下有

讀若禮三年導服
之導九字式鍼切

注曰突漢古今字隸變作窠深水部澗下但云水
名不言淺之反是知古深淺字作窠深行而窠廢
矣毛詩窠入其阻傳曰窠深也毛公以今字釋古
字而許襲之鄭箋易窠爲窠訓爲冒也蓋以字形
相似易之釋文誤音窠面規反遂有妄人於說文
窠下添詩曰窠入其阻六字鄭箋所改之字許時
代在前安能用其說乎一曰窠突者廣雅窠窻謂
之窠呂氏春秋云窠突決則火上焚棟蓋窠上突
起以出煙火今人謂之煙窗卽廣雅之窠窻今人
高之出屋上畏其焚棟也以其顛言謂之突以其

中突曲通火言謂之突廣雅突下謂之突今本正
奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之合火不直
上者矣趙宦先欲盡改故書之竈突爲竈突眞瞽
說也導服卽禪服也突卽深淺字不當有異音蓋
竈突可讀如禪與突爲雙聲也○箋曰段說大誤
商頌梁入其阻卽說文网部之梁相承省网爲一
作采與俗書深字偏旁相似遂誤讀爲深不知毛
傳訓采爲深非以采爲突字也若古本無作梁者
鄭君豈得以意易之乎釋文云采面規反毛深也
鄭言也說文作梁从网米云冒也分析甚明段氏
反以爲誤且以网部引詩爲妄人所增謂許在鄭

前不得用鄭所改之字其蔽甚矣至深淺字本當
作濶今書作深者從隸之變體段謂水部濶但云
水名不言淺之反尤爲迂繆然則大不言小之反
多不言寡之反長不言短之反又將何如乎其說
竈突之義則是也灑按玉篇但云窰式林切竈突
也別無他義蓋竈突乃此字之本義而濶用爲聲
讀如禪而轉爲式林切也今本說文爲淺人誤讀
毛詩而改之从求省無義繫傳作省聲亦非蓋从
又持火在穴下會意玉篇正作又可證此字鈕說
與余同而其言簡略恐學者未解故爲詳辨之

冂通也从冂在穴中

昌緣切

注曰召南曰誰謂鼠無身何以穿我墉。箋曰戴氏侗曰齧透也。

窳穿也从穴寮聲論語有公伯寮

洛蕭切

注曰西京賦交綺縠以疏寮李善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦繳日籠光於綺寮按大雅及爾同寮左傳同官爲寮蓋同官同居一域如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之俗省作寮

决穿也从穴夬聲

原作决省聲今從夬傳於决切

注曰大徐作决省聲此不知古音者爲之

决从穴决聲

原作决今從夬傳於决切

注曰决之决故从穴。箋曰突疾蓋本一字

竇

空也从穴賣聲

原作漬省聲今從繫傳徒奏切

注曰空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借漬爲之如周禮注四竇卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也

窠

空兒从穴喬聲

呼決切

注曰孔之兒也

窠

空也从穴果聲

一曰鳥巢也在穴曰窠在樹曰巢

原作穴中曰窠樹上曰巢無一曰鳥巢也五字今從繫傳苦禾切

注曰雙聲爲訓其字亦作窠高誘曰窠空也或借科爲之孟子盈科而後進或借適爲之如衛風碩人之適毛云寬大兒鄭云飢意皆是一曰者義近

而別者也蜀都賦曰窠宿異禽

窻通孔也从穴窓聲

楚江切

注曰此篆淺人所增當刪古祇有窗字窗已爲或體何取平更从窓聲據廣韻四江窓下云說文作窗通孔也則篆體之不當有心明矣○箋曰說文諸篆亦有近俗字過而存之者必以爲後人所增實無確據廣韻云窓通孔也卽用許訓則必是此字其引說文作窗容有記憶之譌不可爲典要也

窻污窻下也从穴瓜聲

烏瓜切

注曰史記歐窻滿篝污邪滿車司馬彪曰污邪下地田也按凡下皆得謂之窻水部洿者窻下也吳

都賦曰宏隆異等

窟空也从穴敼聲

韋料切

注曰空孔古今字老子常有欲以觀其竅

空竅也从穴工聲

苦紅切

注曰空卽今俗語所謂孔也古者司空主土司馬
彪曰司空公一人掌水土事按禹作司空治水而
後晉百揆蓋治水者必通其瀆故曰司空○箋曰
戴氏侗曰古之居室始於營窟故工官之長掌邦
土居四民曰司空鑿空爲空去聲物之空竅爲空
上聲史記曰延其城下水空俗通作孔

窟室也从穴巫聲詩曰瓶之室矣

去徑切

注曰空虚孔穴本無二義但有孔穴則是空虚也

詩小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空也

空

空下原有大字今從繫傳刪

从穴乙聲

烏黠切

注曰今俗謂盜賊穴牆曰空是也此篆當是从乙

鳥之乙非甲乙也○箋曰類篇空又作窳撰穴也

窳

汚窳也从穴瓠聲朔方有窳渾縣

以主切

注曰汚窳蓋與汚裏同亦謂下也以裏與窳同韵

窳與窳同韵故分別其辭史記舜陶河濱器不苦

窳裴駟曰窳病也按器窳者低陷之謂亦汚窳之

意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多情窳此皆汚

窳引申之義釋元應屢引楊承慶字統說懶者不

能自起如瓜瓠在地不能自立故字从瓠又懶人恆在室中故从宀召旻正義曰艸木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若懶人常臥室故字从宀此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無此語聞疑載疑不敢於宀部妄補窳篆朔方郡窳渾縣地理志有郡國志無讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北漢縣故夏州城在樹林衛西北二百里○箋曰鈕云污窳當作污窳濕按楊承慶說新警有生趣故人多喜言之然窳用瓠爲聲不必取瓜瓠之義且瓜瓠亦非盡臥地者也

窗坎中小坎也从穴从自自亦聲易曰入于坎窞一

曰旁入也

徒感切

注曰易坎初六入於坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則後人以呂改許明矣今正○箋曰此恐陸氏所引舛互不煩改也窞蓋坎中淺處

窞窞也从穴卯聲

匹兒切

注曰考工記匠人注曰穿地曰窞呂覽穿窞窞月令淮南皆作窞窞見左傳釋文音力救力到二切○箋曰戴氏侗曰鍼經言人要下有八窞上窞弟一空在要髁下夾骨兩旁次窞中窞下窞各以其

空次弟推之左右共八窳窳空窟也馬亦有八窳
別作窳

窳地藏也从穴告聲

古卒切

注曰月令穿窳窳鄭注入地隋曰窳方曰窳通俗
文曰窳穀麥曰窳

窳穿木戶也从穴俞聲一曰空中也

羊朱切

注曰淮南汜論訓古者爲窳木方版以爲舟航儒
行筆門圭竇鄭云門旁窳也穿牆爲之如圭矣一
曰空中者孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹
曰窳曹當作槽窳者窳之或體玉篇云窳木槽也
是也窳與窳古通用古音投音豆○箋曰舟部曰

俞空中木爲舟也卽鑿木如槽者故易曰剡木爲舟此俞之本義也因之穿木而洞之亦謂之窾从穴解木爲版亦謂之窾从片窾通作竇廁窾亦鑿木如槽者通作窾此一曰空中也五字蓋後人不明引申之理而增之

窾

窾

窾

窾

窾

注曰窾見目部深目也杜詩動影窾窾沖融閒

窾

窾

窾

窾

箋曰窾與闕音義同

窾

窾

窾

箋曰廣雅釋詁曰窾視也此用其本義繫傳曰窾

意也左傳哀十七年傳如魚窺尾此蒺之假借也

窺穴中見也从穴殺聲

丁滑切

箋曰窺與窻音義略同故繫傳引魯靈光殿賦作

窺吒垂珠疑本一字餘見後

窺物在穴中見从穴出聲

原作中出今從繫傳丁滑切

注曰魯靈光殿賦綠房紫葍窻窺垂珠謂蓮房之實窻窺然見於房外如垂珠也上文云反植荷葉故曰垂珠后稷之子不窻

窻塞也从穴真聲

待季切

注曰塞當作窻今正玉篇曰窻今作填按窻填同

義

塞也

从穴至聲

陟栗切

注曰窳室也見丑部各本謔作塞今正窳之隸體爲窳土部曰塞隔也塞於義不爲窳邊塞其本義也自用塞爲填窳字而窳廢矣且有讀窳爲罅者則愈失其本音本義矣說詳丑部釋言幽傳皆曰室塞也魯論語以室爲室○箋曰窳與塞相承增土正是用土隔塞之義實本一字邊塞乃其引申耳

窳

犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰渴也

繫傳又有匪突

也三字徒骨切

注曰引申爲凡猝乍之僞○箋曰假借爲窳突字

承氏培元曰繫傳匪突也匪當作曲見漢書霍光傳謂竈突也

窺匿也

匿原作陸誤今從毛本正

从鼠在穴中

七亂切

注曰周易逋竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與流放極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳檠蔡叔之檠檠爲正字竄殺爲同音假借鼠在穴中漢書所謂奉頭鼠竄也○箋曰段以竄三苗爲放之令自匿非也鼠在穴中謂之竄四而置之僻處亦曰竄耳左傳蔡蔡叔上蔡字乃粲之譌說見米部

窺从穴中卒出从穴卒聲

蘇骨切

注曰卒狎古今字子虛賦嫫媧敦率上季金隄韋

昭注嫫媧敦率匍匐上也按嫫媧謂徐行敦率謂

急行

窳迫也从穴君聲

渠隕切

注曰小雅又窘陰雨毛傳窘困也

窳淡肆極也从穴兆聲讀若挑

徒了切

注曰釋言窳肆也大戴禮王言七者布諸天下而

不窳內諸尋常之室而不塞淮南俶真訓處小隘

而不塞橫局天地之間而不窳齊俗訓大則塞而

不入小則窳而不用墨子尚賢曰大用之天下則

不窳小用之則不困管子宙合曰其處大也不窳

其入小也不塞凡此皆窳之訓寬肆左傳曰楚師
輕窳此窳之引申也唐石經作窳从山誤

穹窮也从穴弓聲

去弓切

注曰幽風穹窒熏鼠毛傳穹窮室塞也韡人爲皋
陶穹者三之一一注謂鼓木腹穹隆爲鼓三之一釋
天穹蒼蒼天也今人皆謂高爲穹隆

究窮也从穴九聲

居又切

注曰究窮也釋言同小雅常棣傳曰究淡也釋詁
及大雅皇矣傳曰究謀也皆窮義之引申○箋曰
窮猶極也故究又訓爲終

窮極也从穴躬聲

渠弓切

注曰或假爲躬字如鞠躬古作鞠窮

窵

冥也从穴自聲

烏皎切

窵

通

澗也从穴交聲

烏叫切

注曰冥者窵也上林賦巖窵洞房窵亦作突郭璞曰於巖穴底爲室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改突爲窵於郭注巖穴底爲室之下增如窵突然四字妄矣○箋曰漢書司馬相如傳窵作突傳寫誤爲突故小顏以如窵突釋之此由未辨其誤非輒改也突者窵之異文亦非窵之別體

窵

澗遠也从穴遂聲

雖遂切

箋曰遂與隧音同義近

窳 澆遠也从穴幼聲

烏候切

注曰周南毛傳窳窳幽閒也

窳 杳窳也从穴條聲

徒弔切

注曰廣雅曰窳窳澆也西京賦曰望窳窳以徑廷

薛曰過度之義也集韻窳同窳

窳 穿地也从穴毳聲

一曰小鼠聲

原奪聲字今從繫傳補

周禮

曰大喪甫窳

充芮切

注曰周禮小宗伯家人皆曰甫窳鄭注甫始也鄭

大夫讀窳皆為穿杜子春讀窳如毳皆謂莽穿墻

也今南陽名穿地為窳聲如腐脆之脆按此注讀

窳為穿者易其字也一曰謂鼠聲之小者也窳入

聲如猝於鼠聲相似

窆下棺也从穴乏聲周禮曰及窆執斧

方驗切

注曰土部塋葬下土也春秋傳朝而塋禮謂之封周官謂之窆按土喪禮下篇及窆注窆下棺也今文窆爲封周禮鄉師云及窆執斧以蒞匠師按塋窆封三字分蒸侵東三韻而一聲之轉

窆之厚夕从穴屯聲春秋傳曰窆窆从先君於地

下陟倫切

窆窆也从穴夕聲

詞亦切

注曰窆篆下當有窆窆二字今依全書例補厚釋窆夕釋窆喪十三年左傳曰惟是春秋窆窆之事

所以從先君於禰廟者杜曰窀厚也窀夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬葬按許引與今左傳異

窀

入脈刺穴謂之窀从穴甲聲

烏狎切

注曰此蓋古醫經之言齊民要術說相牛有窀字
○箋曰繫傳曰若今人言五藏窀穴有肝窀肺窀是也

文五十一 重一

寤

寐而有覺也从宀从夊夢聲周禮以日月星辰占

六寤之吉凶一曰正寤二曰噩寤三曰思

繫傳作簡寤

四曰寤原本作悟今從繫傳五曰喜寤六曰懼寤凡寤之

屬皆从寤

莫厚切

注曰宀者覆也戶者倚箸也夢者不明也今字假夢為之○箋曰寐而有覺者寤寐中如有知覺也占通作夢周禮大卜鄭注夢者人精神所寤可占者或曰論衡論死篇夢者沴之次也故从戶灑按或說自通然愚謂戶直取睡臥意耳六寤見周禮占夢

寤

病臥也从寤省寤省聲

七桂切隸省作寤

注曰寤者臥也寢者病臥也此二字之別今字槩作寢矣箋籀文寤○箋曰此卽宀部寤之異文寤與寢寐等字皆由寢得義而寢反从寤省殊有可

疑寢爲止息故引申之凡息事皆曰寢又人貌
曰寢假借字也史記武安侯傳武安者貌侵集解
引韋昭曰侵音寢短小也又曰醜惡也廣韻別作
寢云寢痛又兒醜也

寐臥也从寢省未聲

密二切

注曰寐俗所謂睡著也周南毛傳曰寐寢也

寤

寤覺而有言

原本作信今從段正

曰寤从寢省吾聲一曰晝

見而夜寢也

五故切

寤籀文寤

注曰寤覺而有言依韻會本訂釋元應引倉頡篇

覺而有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南
毛傳寤覺也衛風鄭箋同鄭釋周禮寤夢云覺時

道之而夢亦與倉頡篇同也古書多假寤爲悟周禮占夢釋文寤本亦作寤此用籀文而小變

寤

楚人謂寐曰寤从寤省聲女聲

依倨切

注曰寤猶教也教黏也

寐

原本作寐今從段正

寐而厭也

原作未厭今從繫傳

从寤省米聲

莫禮切

注曰廣雅曰寤執厭也按厭魔正俗字倉頡篇曰

伏合人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應

書西山經翼望之山鳥名鵠鷄服之使人不厭此

用厭字之最古者寤古多假昧爲之郭注山海經

引周書服之不昧爲不厭之證莊子天運曰彼不

得夢必且數昧焉司馬彪曰昧厭也按此篆今本

說文作寐攷廣雅篇韵皆作寐不載寐字可知古
木說文作寢也今正

𦉰

孰寐也从寢省水聲讀若悸

求癸切

注曰玉篇廣韵集韵類篇皆渠季切

𦉱

臥驚病也从寢省丙聲

皮命切

注曰爾雅三月爲病月作此字

𦉲

瞑言也从寢省臬聲

牛例切

注曰瞑言者寐中有言也寐亦作寢俗作噤

𦉳

臥驚也一曰小兒號寤寤一曰河內相誣也从寢

省从言

火滑切

注曰廣雅曰寤覺也義相近今江蘇俗語曰睡一

寤小兒號別一義寤寤者號聲河內相評又別一義評者召也相召曰寤如言喘少卿良苦言嘍大姊之比河內人語如此

文十 重一

倚也

倚紫傳作病

人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆

从疒

女尾切

注曰倚與疒聲相近橫者直者相距故曰象倚箸之形○箋曰段說象形未確灑謂疒疑只象臥寢从彳建類从一指事彳卽古牀字說見片部人有疾則臥時多故凡疾病字皆用爲徧旁久而遂專其義若直訓爲疾則寤寐等字从疒爲不協於義

矣且女尾切亦非疾之本音疒讀與匿同高誘注
呂覽論人云匿猶伏也卽睡臥之義也隸變作疒
上有一點者蒙广而加之倚繫傳作疒大誤蓋淺人
以倚爲譌字而改之也

疾 疾也从疒矢聲

秦悉切

疾 古文疾

段改作廿

疾 籀文

疾

注曰經傳多訓爲急也速也此引申之義矢能傷
人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍古文作廿
各木篆體誤今正○箋曰釋名云疾疾也客氣中
人急疾也繫傳曰病來急故从矢矢急疾也此因
聲載義也矢聲古音在支部疾聲在眞部故段以

爲未諧而疑聲字爲衍然至室等聲亦與疾同部而音近支古經疾與日韵又與血室韵者僅衛風及小雅雨無正各一見與實卽韵者易鼎卦一見安知非商周時聲轉乎如謂疾爲矢之急疾則義當屬矢而假借爲疾病字亦不得謂之會意也疾之引申爲凡急速之稱又爲疾惡之義集韵類篇增甘字以爲疾之古文蓋因籀文章及籀篆並云甘古文疾遂致妄增不知此乃古之假借如疋古文以爲難中古文以爲艸之例非謂疋卽難字中卽艸字甘卽疾字也段氏不能糾正反援以屨改許書斯爲謬矣

痲病也从疒甬聲

他貢切

箋曰釋名云痛通也通在膚脈中也漢武榮碑瘧
乎我君費鳳碑瘧兮切慟竝从心古通作慟引申
爲極甚之辭

痲疾加也从疒丙聲

皮命切

箋曰疾甚爲病引申之凡有所困苦有所憂患皆
曰病西周策曰是楚病也秦策曰樗里子知蒲之
病也高注病困也論語曰君子病無能焉皇侃曰
病猶患也

腫病也从疒鬼聲詩曰譬彼痲木一曰腫旁出也

胡切

注曰今小雅小弁作壞木毛傳壞癭也謂傷病也
鄭箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也疑今詩
傳壞癭二字互譌許及樊光所引皆作癭木爲是
腫旁出別一義釋木癭木苻婁郭注謂木病厓偃
癭腫無枝條○箋曰苻婁卽疴癭也腫旁出謂木
病癭癭

疴病也从疒可聲五行傳曰時卽有口疴

烏何切

箋曰繫傳曰五行傳劉向所作演尙書鴻範之意
也漢書五行志傳曰言之不從是謂不艾時則有

口舌之病按疴與疴同

痛病也从疒甫聲詩曰我僕痛矣

音胡切

注曰釋詁毛傳同詩周南卷耳文

慄病也从疒基聲

巨斤切

注曰釋詁曰慄病也字亦作慄

瘵病也从疒祭聲

側介切

注曰釋詁曰瘵病也小雅菀柳毛傳同鄭云瘵接也則謂詩假瘵爲際也

瘵病也从疒真聲一曰腹張

都年切

注曰大雅雲漢傳同按今之顛狂字也廣雅瘵狂也張汲古閣本作脹誤古無脹字左傳晉侯獯將食張如廁卽今之脹字

瘵病也从疒莫聲

慕各切

注曰小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病也方

言曰瘼病也東齊海岱之間曰瘼

脰腹中急痛也

原脫痛字依繫傳補

从疒以聲

古巧切

注曰今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疒古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋古文假借字

瘼病也从疒員聲

王問切

瘼病也从疒閒聲

戶閒切

注曰今俗語皆呼閒切方書小兒有五癩王符貴忠篇云哺乳多則生癩病元應引聲類云今謂小

兒癩曰癩也

癩病也从疒出聲

五忽切

癩病也从疒此聲疾咨

注曰古亦假玼爲之廣韵疾移切是也

癩固病也从疒發聲

方肺切

注曰此當云癩因逗病也下文痼爲久病癩固則經傳所云廢疾也癩猶廢固猶錮如瘖聾跛躄斷者侏儒皆是癩爲正字廢爲假借字

瘖病也从疒者聲詩曰我馬瘖矣

同都切

注曰周南卷耳曰我馬瘖矣釋詁毛傳皆曰瘖病也幽風鳴鴉傳同

癩小兒癩瘖病也从疒𠄎聲

原本在後疫篆之次今移前尺制切

癩病也从疒從聲

即容切

注曰今小兒驚病也癩之言掣也癩之言縱也藝
文志有癩癩方○箋曰玉篇癩尺世胡計二切癩
也癩子用切病也又癩癩小兒病廣韻三鍾不收
癩字宋韻癩子用切鼎臣所載卽容切蓋緣廣韻
癩之上文縱字又子容切而誤又說文無忍字蓋
偶佚之耳鼎臣云契省聲非也

痺寒病也从疒辛聲所臻切

注曰凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒
皆痺之假借古辛聲先聲西聲同在真文一類

𦘔頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫吁過切

注曰毛詩洫作洫古文闕作𦘔是合音之理也

瘡酸病

通切

頭痛从疒尪聲周禮曰春時有瘡首疾

相

注曰周禮疾醫春時有瘡首疾鄭注瘡酸削也首疾頭痛也疏曰春時陽氣將盛惟金沴木故有瘡首之疾

疔頭瘍也

从疒匕聲

卑履切

注曰周禮醫師凡邦之有疾病疔瘍者造焉則使醫分而治之鄭注疔頭瘍亦謂禿也

瘍頭創也

从疒易聲

與章切

注曰頭字蓋膿上文疔曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮身傷曰瘍檀弓曰居喪之禮身有瘍

則浴○箋曰周禮瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之
視藥剗殺之齊

痒瘍也从疒羊聲

似陽切

注曰小雅瘋憂以痒毛傳瘋痒皆病也今字以痒
爲癢非也癢之正字說文作蚌

癢目病一曰惡氣箸身也一曰蝕創从疒馬聲

莫駕切

注曰凡三義蝕者敗創也

癩聲从疒斯聲

先楷切

注曰方言癩啞也楚曰癩又曰癩散也東齊聲散
曰癩秦晉聲變曰癩器破而不殊其音亦謂之癩
按與斯癩字義相通馬嘶字亦當作此○箋曰今

粵人謂食而哽噎曰癩噎

癩口高也从疒爲聲

韋委切

注曰口部高口戾不正也此亦疊韻爲訓

瘡癩也从疒決省聲

古穴切

注曰廣韻云瘡裏空也今義也

瘡不能言也从疒音聲

於今切

箋曰瘡名云瘡奄然無聲也王制瘡聾疲瘳釋文

瘡啞也

癩頸癩也从疒嬰聲

於郢切

注曰頸癩如囊者也博物志曰山居多癩飲水之

不流者也凡楠樹樹根贅疣甚大析之中有山川

花木之文可爲器械吳都賦所謂楠瘡之木三國
張昭作楠瘡枕賦今人謂之瘡木是也瘡木俗作
影木楠瘡俗作楠樞皆誤字耳

瘡

頸腫也

从疒婁聲

力豆切

注曰淮南說山訓雞頭已瘡高注瘡頸腫疾也雞
頭水中芡也頸腫卽釋名之癰喉○箋曰釋名癰
喉氣著喉中不通積成癰也非頸腫之謂段誤戴
氏侗曰蟻所蠹蝕爲螻人病頸腫如螻攻者亦曰
螻別作瘡

瘡

頸腫也从疒又聲

于救切

注曰與頁部頰疒音義同○箋曰呂覽盡數篇處

腹則爲張爲疔高注疔跳動腹疾灑按疔卽疢字
从又之字多互从寸也跳動正與顛義近頁部之
頰或作疔其字竝从九與此異字說見頁部

瘀積血也从疔於聲

依倨切

注曰血積於中之病也九辯曰形銷鑠而瘀傷

痧腹痛也从疔山聲

所晏切

注曰釋名曰心痛曰疝疝誥也氣誥誥然上而痛
也又陰腫曰隕氣下隕也又曰疝亦言誥也誥誥
引小腹急痛也○箋曰疝當以陰腫爲本義小腹
急痛因而上連於心故又謂心痛曰疝顏師古注
急就章云疝腹中氣疾上下引也是也

疝 小腹痛从疒付省聲

繫傳有讀若紂三字陟柳切

注曰小當作心字之誤也玉篇云疝心腹疾也○

箋曰疝疑卽疢之重文說見前

癡 滿也从疒彘聲

平視切

注曰毛詩傳曰不醉而怒曰彘然則癡謂氣滿

倂 倂病也从疒付聲

方渠切

注曰方言短東陽之閒謂之疝倂倂者多庫

痾 曲脊也从疒句聲

其俱切

注曰玉部玖下曰讀若人句脊之句二句字皆痾

之誤痾古音讀如苟○箋曰玖下二句字用假借

耳

癩疔氣也从疔从疔从欠

居月切

癩疔或省疔

注曰釋名曰厥逆氣也從下歷起上行入心脅也
高誘呂覽注曰歷逆寒疾也○箋曰氣厥不獨寒
疾素問厥論曰陽氣衰於下則爲寒厥陰氣衰於
下則爲熱厥王冰注厥謂氣逆上也此字正作歎
从欠苜會意相承增病旁今以爲歎从癩省非也
醫家通用厥

悸氣不定也从疔季聲

其季切

注曰心部曰悸心動也義相近玉篇曰悸亦作悸
○箋曰漢書田延年傳使我至今病悸韋昭云心
中喘息曰悸

疝風病也从疒非聲

蒲非切

注曰非風雙聲釋詁曰疝病也郭注云見詩按詩小雅百卉具腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩百卉具腓薛君云毛萇曰疝病也然則毛詩作疝與釋詁合疝當扶非切亦作癰

癰腫也从疒畱聲

力求切

注曰釋名瘡流也流聚而生腫也

癰小腫也从疒坐聲一曰族癰

繫傳此下有病字昨禾切

注曰玉篇曰癰癰也左傳牲不疾癰蠱癰者族之俗蠱與癰同部杜注以皮毛無疥癰釋之釋文云說文蠱作癰此說文二字有譌當是別本作癰○

箋曰錢氏大昕曰說文夕部爍畜產疫病也此疾
蠱之正字王氏念孫曰疾蠱急言之則爲痊爾雅
痊接慮李接慮急言之亦近於痊也灑按族系者
血氣聚結如癩故許云小腫顧云癩也

恒久癰也

久字依繫傳補

从疒且聲

七余切

注曰後漢書劉焉傳注釋元應一切經音義皆引

久癰與小徐合癰久而潰沮渾然也

癰癰也从疒厯聲一曰瘦黑讀若隸

郎計切

癰腫也从疒隹聲

於容切

注曰釋名曰癰壅也氣壅否結裏而潰也

瘰寄肉也从疒息聲

相卽切

注曰肉部腥下曰星見食豕令肉中生小息肉也

息卽瘰○箋曰錢氏玷曰鼻胝曰瘰肉

癬 乾瘍也从疒鮮聲

息淺切

注曰釋名曰癬徙也浸淫移徙處日廣也故青徐謂癬爲徙也○箋曰史記越王句踐世家齊與吳疥癰也索隱音介黈按鮮徙一聲之轉

疥 搔也从疒介聲

古拜切

注曰搔俗作癢或作癢蘇到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥癢瘍也文選登徒子好色賦注引疥癢也皆以俗字改正字耳釋名曰疥齧也癢搔之齒齧齧也

痲疥也从疒加聲

古牙切

注曰痲本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗爲痲此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痲雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痲謂有鮫魚味○箋曰顏注急就篇云痲創上甲也疥疑涉上文而誤當作介

痲女病也从疒段聲

平加切

注曰女字必是衍字詩厲假不瑕鄭箋云厲假皆病也正義引說文癘疫病也痲病也是唐初本無女字痲蓋腹中病錢氏大昕曰唐公房碑癘蠱不遐卽鄭箋之癘痲不瑕也○箋曰唐公房碑假通作蠱則痲者腹病如蠱也

癘惡疾也

从疒萬聲

原作萬省聲今正洛帶切

注曰古義謂惡病包內外言之今別製癩字訓爲惡瘡訓癘爲癘疫古多借厲爲癘公羊傳作痢何注云痢者民疾疫也○箋曰古所偁惡疾蓋大風癩癩之類非尋常疥癩也萬古重唇音轉爲邁故癘用爲聲大徐萬省聲小徐厲省聲竝非萬厲亦萬聲也今徑正之

癘寒熱休作

从疒

从虐虐亦聲

魚約切

注曰謂寒與熱一休一作相代也周禮曰秋時有

瘧寒疾

疒有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂疒

失廉切

注曰有熱無寒之瘡也春秋傳左氏昭二十年文
按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥爲瘡所謂無事
而自擾也陸氏德明既辨之矣○箋曰陸云傳例
因事曰遂若瘡已是瘡疾何爲復言遂瘡乎其辨
未當梁元帝讀疥爲瘡是也疏引袁狎云瘡是小
瘡瘡是大瘡蓋其病由輕而重故謂之遂耳

瘡二日一發瘡从疒亥聲

古諧切

注曰今人謂間二日一發爲大瘡顏之推云兩日
一發之瘡今北方猶呼瘡瘡音皆

淋病从疒林聲

力尋切

注曰釋名曰淋慄也小便難慄慄然也

瘰癧後病也从疒寺聲

直里切

箋曰莊子人間世篇與人有痔病者釋文引司馬

注痔隱創也素問生氣通天論腸澼爲痔

瘰癧瘰也从疒委聲

儒佳切

注曰張揖曰瘰不能行也按古多瘰癧聯言因瘰而瘰也素問曰有漸於溼肌肉濡潰瘰而不仁發爲肉痿玉篇曰說文音藜

瘰癧溼病也从疒界聲

必至切

注曰素問瘰論痿論各爲篇岐伯曰風寒溼三氣雜至合而爲瘰○箋曰溼病肌肉麻木曰瘰今粵人常語

痺足氣不至也从疒畢聲

疒至切

注曰玉篇云足氣不至轉筋也○箋曰繫傳曰今人言久坐則足痺高士傳曰晉侯與亥唐坐痺不敢壞坐也

癩中寒腫癩从疒豕聲

疒豕切

注曰趙充國傳手足皸瘃文穎曰瘃寒創也按腫癩者腫而肉中鞭如果中有覈也

癩半枯也从疒扁聲

疒連切

注曰尚書大傳禹其跳湯扁其跳者踣也鄭注云其發聲也踣步足不能相過也扁者枯也注言湯體半小偏枯按扁即癩之假借癩之言偏也

癘 脛氣足腫从疒童聲詩曰既微且癘時重切 癘 癘

文从允

注曰小雅巧言既微且癘釋訓毛傳皆云肝瘍為

微腫足為癘籀文本作癘或變為癘○箋曰繫傳

曰下溼地則生此疾故詩曰彼何人斯居河之涓

既微且癘爾勇伊何也

瘡 跛病也从疒盍聲讀若瘡又讀若掩烏盍切

注曰廣韻曰瘡短氣也此今義也

瘡 段補瘡 瘡二字 毆傷也从疒只聲諸氏切

瘡 瘡瘡也从疒有聲段增一曰瘡瘡也五字榮美切

注曰瘡瘡二字依全書通例補漢書薛宣傳注應

劬曰以杖手毆擊人剝其皮膚起青黑而無創瘕者律謂痕痛按痕下奪去六字當作其有創瘕者曰瘠文選嵇康詩注引說文瘠瘕也今據補一曰創瘕也五字急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰痕毆傷曰瘠○箋曰段補字非也阮太傅曰鮪魚青黑故漢律毆傷人者謂之瘠此當與小顏說參看蓋毆人但皮膚腫起者謂之痕傷至青黑色則謂之瘠也

癢創裂也一曰疾癢从疒瘍聲

以水切

注曰一曰疾癢玉篇作一曰疾也

疥皮剝也从疒丹聲

繫傳此下有讀若枏又讀若穉七字赤占切

疥癩

文从反

原本篆从反
今依段正

注曰剝裂也籀文各本从反今按尸部反字也故

正之

癢痛也从疒農聲

奴動切

箋曰一切經音義十一曰癢今作癢同

傷也从疒夷聲

以脂切

注曰成十六年公羊傳敗者偁師楚何以不偁師

王癢也按周易夷傷也左傳察夷傷皆假夷字爲

之

癩瘕也从

般聲

薄官切

注曰長楊賦究鋌癩者孟康曰癩者馬脊創癩處

也按古義傷處曰癩今義少異○箋曰釋名曰癩漫也生漫故皮也一切經音義三引倉頡篇癩痕也灑按癩之言班謂創處結痂其痕班駁也段因癩訓痕遂謂今義少異愚謂癩字蓋涉上文而誤

脰脰癩也从疒良聲

戶恩切

注曰脰癩謂脰之傷內部腫下云癩脰也與此同義脰下云脰也則不必傷者也按今義與此亦異皆逐末而忘本也韵會無脰字○箋曰段說未瞭荀子子道篇手足胼脰以養其親楊注脰皮厚也文選司馬相如難蜀父老注引三蒼解詁曰脰躄也蓋皮厚如繭謂之脰創癩相類故古以癩脰並

言肉部腫下繫傳本作跟胼也此實胼之本義蓋足跟皮厚引申爲繭足之稱耳此說解不必有胼字韵會但云癢也其義爲優段氏好以韵會改說文而此獨不從之何也

痙彊急也从疒至聲

其頸切

注曰本艸經朮主痙疽廣韵曰風強病也按急就篇痙疽癩癧痙疾卽痙顏云四體強急難用屈申也○箋曰急就篇本作痙其作疾者鈕云葉林宗臨宋溫仲石刻本也段氏好奇故易之然說文無疾亦非痙也戴氏侗曰醫書以中寒溼發熱惡寒頸項彊急身反張如中風狀或掣縱口噤爲

瘥瘥亦作瘥乃瘥之譌也

瘥動病也从疒蟲省聲

徒冬切

注曰瘥卽疼字釋名曰疼旱氣疼疼然煩也按詩
早旣太甚蘊隆蟲蟲韓詩作鬱陸炯炯劉成國作
疼疼皆旱熱人不安之兒也今義疼訓痛○箋曰
一切經音義十四云疼又作瘥瘥二形同說文瘥
動痛也釋名疼瘥也下里閒音騰灑按瘥从蟲聲
訓爲動病恐非疼義元應引作動痛蓋誤段以旱
熱釋之尤非其義且釋名疼訓瘥元應引同亦不
言旱氣未可強合也

瘥腫也从疒安聲

所又切

注曰肉部臞少肉也

𤑔熱病也从疒从火

丑刃切

注曰其字从火故知爲熱病小雅疾如疾首鄭箋
疾猶病也此以疾爲煩熱之侮

𤑔勞病也从疒單聲

丁幹丁賀二切

注曰大雅下民卒瘁釋詁毛傳皆云瘁病也小雅
哀我瘁人釋詁毛傳皆曰瘁勞也瘁與疸音同義
別

疸黃病也从疒且聲

丁幹切

注曰素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者黃疸

𤑔病息也从疒夾聲

苦叶切

注曰病息謂病之鼻息也心部瘧土部瘞竝从此

痼痛也从疒否聲

符鄙切

注曰廣韵曰腹內結痛

癘脈瘍也从疒易聲

羊益切

注曰脈瘍疊韵善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也

又曰慧自闕而東趙魏之間謂之黠或謂之鬼郭

注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈漢書所

云易病者當是瘍之假借王子侯表樂平侯訢病

狂易○箋曰廣雅曰瘍癡也

癘狂走也从疒尤聲讀若欵

食聿切

注曰春秋陳侯鮑卒公羊傳曰悵也何注悵狂也

按疵慙葢同字

瘕勞也从疒皮聲

符羈切

注曰經傳多假罷爲之

瘕瘕也

瘕原本作取今從繫傳

从疒市聲

側史切

注曰古本皆作瑕惟小徐及毛本及集韻作瘕恐是譌字瘕之言疵也○箋曰作瘕者是也瘕與肺竝从市聲易噬嗑噬乾肺陸注肉有骨謂之肺葢瘕者腹中積塊亦如肉中有聚然故謂之瘕而訓爲瘕也

瘕病不翅也

不翅二字依繫傳補

从疒氏聲

渠支切

注曰爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疵病也

古書啻或作翅倉頡篇曰不啻多也古語不啻如楚人言夥頤之類世說王文度弟阿至惡乃不翅晉宋閒人尙作此語○箋曰段謂不啻如言夥頤之類非也病不翅猶言病不止惡乃不翅亦言爲惡不止也說詳口部帝下白華之疵訓病此字本義若無將大車之疵則是瘡字之誤說詳通介堂經說

瘵病劣也从疒及聲

呼合切

注曰劣猶危也

瘵劇聲也从疒毆聲

於賣切

注曰劇者病甚也瘵者病甚呻吟之聲西部醫下

曰敗病聲也敗蓋癥之省

癯 罷病也从疒隆聲

力中切

癯 籀文癯省

注曰病當作癯罷者廢置之意凡廢置不能事事曰罷癯平原君傳甞者自言不幸有罷癯之病然則凡廢置皆得謂之罷癯也

瘵 民皆疾也从疒役省聲

營隻切

注曰鄭注周禮兩言疫癘之鬼○箋曰釋名云疫役也言有鬼行疫廣雅曰疫病也蓋古文不省

瘵 馬病也从疒多聲詩曰瘵瘵駱馬

丁可切

注曰小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部訓喘息兒與毛傳合此作瘵瘵訓馬病其爲三家詩無疑單聲之

字古多轉入歌部

瘡馬脛瘍也从疒兌聲一曰將傷

徒活切

注曰瘍廣韻作傷將疑當作將瘡疊韻小徐本

作持

瘵治也从疒樂聲

繫傳有讀若勞三字力照切

瘵或从𣎵

注曰方言曰瘵治也周禮注云止病曰瘵詩陳風

泌之洋洋可以樂飢鄭箋云可飲以瘵飢鄭讀樂

爲瘵也唐石經依鄭改爲瘵誤矣

疝久病也从疒古聲

古慕切

注曰古多假固爲之月令季冬行春令則國多固

疾鄭注生不充性有久疾也按瘵疾爲鋼疾癩謂

久疾故許異其義○箋曰疝又作癰與錮通癰疾不治亦久病也段強生分別非是又段改篆作癰而不言所據蓋信筆改之

癰楚人謂藥毒曰痛癰从疒刺聲

盧達切

注曰方言曰凡飲藥傅藥而毒南楚之外謂之刺北燕朝鮮之間謂之癰東齊海岱之間謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒癰痛也郭云癰癰皆辛螫也按癰如俗語言辛辣○箋曰眠眩卽瞑眩

癰朝鮮謂藥毒曰癰从疒勞聲

郎到切

箋曰今用爲癰癰字

癰癰也从疒勞聲

楚懈切又才他切

注曰瘥通作差凡等差字皆引申於瘥○箋曰段
謂差與瘥通是也其云等差字皆引申於瘥則大
繆方言曰南楚病愈者謂之差讀楚懈切灑按差
過也失也病瘥曰差猶言痼疾若失也又言病去
體也又爾雅曰瘥病也小雅節南山篇天方薦瘥
毛傳同蓋差字本有兩義故瘥亦兼病與瘥言瘥
亦兩義說見後

瘥 減也从广衰聲一曰耗也

楚追切

注曰減亦謂病減於常也凡盛衰字引申於瘥凡
等衰字亦引申於瘥凡喪服曰衰者謂其有等衰
也皆瘥之假借耗之本義禾名也亦謂無爲耗讀

如眊○箋曰段謂盛衰等衰皆瘵之引申喪服之
衰亦瘵之假借殊誤造字先有衰而後有瘵衰安
得反從瘵引申假借乎喪服之衰借艸雨衣之衰
爲之盛衰等衰乃衰之引申耳說具衣部又無之
重唇音讀如模聲轉爲耗亦假耗爲無也

瘵病瘵也从疒俞聲

以主

注曰釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘵病也渾言之
謂瘵而尙病也許則析言之謂雖病而瘵也凡訓
勝訓賢之愈皆引申於瘵○箋曰段說殊牽混小
雅正月曰父母生我胡俾我瘵角弓曰不令兄弟
交相爲瘵豈謂瘵而尙病乎瘵訓爲病又爲瘵者

亦猶瘥之有兩義也周策曰周王病瘥矣史記周本紀作病甚瘥訓爲甚亦訓爲過古通作踰踰者過也史記汲黯傳無以踰人索隱作瘥云勝也勝亦過也又通作愈愈亦過也瘥爲過甚之義又爲過去之義故瘥謂之病亦謂之瘳矣

瘳疾瘳也从疒翬聲

翬鳩切

箋曰金滕王翼曰乃瘳傳曰瘳差也左氏文十六年傳請侯君閒杜注閒疾瘳也論語病閒孔安國注病少差曰閒釋文竝云閒如字蓋相閒卽相差之義故病愈謂之差亦謂之閒

疑不慧也从疒疑聲

丑之切

注曰心部慧猴也大部猴急也癡者遲鈍之意故
與慧正相反○箋曰不慧言其癡愚非遲鈍也方
言曰癡騃也心部曰癡騃也二字音義竝同繫傳
曰癡者神思不足故亦病也

文一百二 重七

段於疲下增病篆云疲也
从𠂔肩聲注曰各本無此

篆今依謝靈運發臨海嶠詩注引說文補篇
韻皆云病骨節疼也今俗謂病酸鈕云篇韻
病不引說文
則李引恐非

𠂔 覆也从一下垂也凡𠂔之屬皆从𠂔

莫狄切

注曰一者所以覆之也覆之則四面下垂○箋曰
一又作冪說文無冪字冪卽幙也中部曰幙慢也
慢幕也惟在上曰幕與覆義同一幙慢幕一聲之

轉門象巾覆物形

冠 簪也所以簪髮弁冕之總名也从冂从元元亦聲

冠有法制从寸

古丸切

注曰冠簪疊韻冠以約束髮故曰簪髮引申爲凡覆蓋之稱析言之冕弁冠三者異制渾言則冕弁亦冠也○箋曰古之冠者以笄貫髮而巾覆之故曰所以簪髮也白虎通曰冠者捲也所以捲持其髮也釋名曰冠貫也所以貫韜髮也灑按从元首也从冂覆之戴氏何曰从寸笄也與導同是也因之爲弁冕之總名又引申之凡有所戴皆曰冠

冂 積也从冂从取取亦聲

才句切

注曰取與聚音義同與月部之取音義別公羊傳
曰會猶取也何注取之爲言聚周禮大宰注凡簿
書之取目猶今言總目也凡云殿取者皆當作从
一宇項岱曰殿負也取善也韋昭曰第上爲取極
下爲殿蓋聚積則必有其高處也今各書此等取
字皆譌作取○箋曰繫傳曰古之人以聚物之聚
爲取上必有覆冒之也顧按取與取因通用而致
混淆月部取下繫傳本有一曰會三字乃淺人不
知其義而妄增之鈕氏樹玉反據彼以爲說未知
所擇也

取 奠酒爵也

原本酒爵二字誤
倒今從繫傳正

从口託聲周書曰王

三宿三祭三託當故切

注曰書顧命曰王三宿三祭三咤傳曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵刀部曰奠置也○箋曰顧命釋文云咤陟稼反又音妬說文作託云奠爵也馬本作託按託者託之誤咤又從託而易其偏旁也陸引此無酒字是

文四

𠔁 重覆也从口一凡曰之屬皆从𠔁莫保切讀若艸莓

莓

注曰下一覆也上又加一 是爲重覆○箋曰𠔁與凡形聲義皆相近疑本一字因所屬之字或从一

或从二故各爲部首耳讀若苜者聲轉之異

同合會也从冂从口

徒紉切

注曰口皆在所覆之下是同之意也○箋曰口者器物也曰覆之則會合爲一矣口象器物不必从口相承筆迹小異耳鼎臣謂周書受同齊故从口此等說字最爲紕繆

𦉳幃帳之象从冂出其飾也

苦江切

注曰巾部幃幃帳也○箋曰𦉳疑卽古幃字廣雅曰幃謂之幃本或作幃方言曰翻幃翳也楚曰翻關西關東皆曰幃釋名曰幃童也施之車蓋童童然以隱蔽形容也爾雅翻幃也幃翳也郭云今之

羽葆幢文選馬泝督誅曰殊以幢蓋之制李注幢蓋將軍刺史之儀也肯當是全體象形楚金云出象上飾也

冡

覆也从冡豕

莫紅切

注曰凡蒙覆僅蒙之字今皆作蒙依古當作冡蒙行而冡廢矣艸部蒙艸名也○箋曰冡冒雙聲義亦相近故冡謂之冒冒亦謂之冡周禮方相氏掌蒙熊皮鄭注蒙冒也冡部曰盲蒙而前也

文四

冡

小兒蠻夷頭衣也从冡二其飾也凡冡之屬皆从

冡

莫報切

言部 卷之三十一
注曰荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有蓋而纒領以王天下者高注古者蓋三皇以前也蓋著兜蓋帽言未知制冠按務與蓋皆讀爲曰曰卽今之帽字後聖有作因曰以制冠冕而曰遂爲小兒蠻夷頭衣○箋曰曰疑是象形文引申爲凡覆冒之偁曰冒古今字

冕 大夫以上冠也邃延垂塗紃纁从曰免聲古者黃

帝初作冕

匕并切

纒冕或从糸

篆从兔原本
缺末筆今補

注曰周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延紐尙書論語謂之麻冕用三十升布上元下朱爲延天子

至大夫所同也其字左傳作纒垂瑩詳玉部統纒
糸部統所以縣瑱也太平御覽引世本曰黃帝作
旃冕宋衷注云通帛爲旃應劭曰周始加旒聘禮
注今文冕皆作纒○箋曰禮器曰天子之冕朱綠
藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三正
義曰雜用夏殷禮也周家旒數隨命數又士但爵
弁無旒許云大夫以上冠蓋據周制而言也冕之
言俛也前俯後仰也其制以三十升布爲之元表
朱裏冕之上覆謂之延窳延者言其淺且長也周
禮弁師疏引叔孫通漢禮器制度凡冕以版廣八
寸長尺六寸卽所謂延也初學記引董巴輿服志

爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大
其上似爵頭色有收持辨此士之爵弁與冕制略
同唯無旒爲異若充耳之瑱則弁冕皆有之

胄兜鍪也

从冑由聲

直又切

阜司馬法胄从革

注曰古謂之胄漢謂之兜鍪今謂之盔荀卿子鹽
鐵論太元皆作鞬○箋曰兜鍪者胄之轉語也

冑冑而前也

从冑从目

繫傳作目聲莫報切

冑古文冑

注曰冑者覆也引申之有所干犯而不顧亦曰冑
如假冒如冑白刃如貪冑是也从冑目會意若無
所見也○箋曰冑冒一聲之轉凡爲物欲所蔽而
無知妄作曰冑昧或有所干犯曰冑犯有所求取

曰貪冒皆冡而前也又爲冡蔽人之僂戴氏侗曰
書曰人之有技冒疾以惡之謂忌人之能而蒙蔽
之也月卽古帽字月之形略故从目作冒引申爲
冡冒之義後爲引申義所專又从中作帽皆相承
增偏旁也又按繫傳部未有覓篆云犯而見也从
月从見楚金云義同於冒玉篇云突前也莫得切
灑按周語戎翟覓沒輕儂卽此字蓋冒之異文聲
轉岐而爲二耳

𠄎

犯而取也从月从取

福外切

注曰莊子秋水篇鷓鴣夜撮蚤察毫末晝出瞑目
而不見正山釋文撮崔本作撮此可證最撮古音

同蚤謂醫人跳蟲也或誤爲聚爪云夜入人家索
人指甲可笑也从月取會意小徐衍聲字非○箋
曰撮擻非但同音實本一字犯而取卽撮之義也
因用爲取積字故撮又增手旁耳撮擻亦一聲之
轉繫傳有又曰會三字蓋淺人妄增

文五 重三

𠂔

再也从口闕

段作从口从
从一剛闕字

易曰參天兩地凡兩

之屬皆从兩

良獎切

注曰凡物有二其字作兩不作兩兩者二十四銖
之偁也當作从口从𠂔从一入部从日兩从此正
相印合也今正○箋曰兩兩古今字漢書律麻志

曰權衡本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十
二銖兩之爲兩二十四銖爲兩是兩之名義因其
爲十二銖者二故謂之兩引申之凡雙行者皆曰
兩故車兩輪帛兩端屨兩枚皆以兩傳易說卦傳
參天兩地而倚數兩猶耦也重也許訓爲再再亦
重也今直用爲一二之數非古義矣从冂闕者言
其字形未詳竊謂冂者區分而二之之義二入蓋
指二龠明魏氏校曰象權衡在縣此臆說而近似
也

兩二十四銖爲一兩从一从兩兩段訂平分也亦聲

原作从一兩平分亦
聲今從繫傳良熒切

箋曰平分卽兩之爲兩之義兩兩本一字

𦉳平也从廿五行之數二十分爲一辰从兩兩平也

原奪从字云𦉳平也今依段補正

讀若蠻

母官切

注曰二十分爲一辰說从廿之意五行每行得二十分分之適平其法未聞○箋曰𦉳蓋卽古滿字讀若蠻者聲之輕重耳二十兩爲一鎰鎰者溢也滿也故从廿从兩

文三

𦉳

庖犧所結繩以漁

繩下段補以田二字

从口下象网交文凡

网之屬皆从网

今經典變隸作門文紡切

𦉳网或从亾𦉳

网或从糸𦉳

古文网

𦉳籀文网

注曰以田二字依廣韵太平御覽補易繫辭傳文
○箋曰网象形其形略故又作罔从亾聲猶星之
从生聲也古文罔卽罔之省罔有覆蔽義故引申
爲欺罔之僞罔亾聲相近亾與無通故罔亦訓無
因其引申義行故又从糸作網也

罕也从网奄聲

於業切

注曰蜀都賦罨翡翠

罕也从网干聲

呼旱切隸作罕又省作罕

注曰吳都賦注罨罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢
小網長柄故天官書畢曰罕車經傳假爲匙字釋
詁希寡鮮罕也○箋曰東京賦雲罕九旂羽獵賦

罕車飛揚非小物也段率意說之假借之義爲匙
亦非假其字爲匙

纒 網也从网纒纒亦聲一曰綰也

古眩切

注曰纒網主於圍繞故从纒俗作罽一曰綰者別
一義糸部綰緝也緝卽纒字俗書假借也周禮冥
氏注云弧張罽罽之屬所以扃緝禽獸翬氏注云
置其所食之物於緝中鳥來下則扃其脚亦皆假
緝爲纒緝之言絆也下文云翼者纒獸足是其義

罔 網也从网每聲

莫枯切

注曰篇韻皆曰雉網

罔 網也从网與聲

思况切

𦉳 翼也从足與聲

五字依繫傳補逸

周書曰不卵不蹊以成鳥獸翼者履獸足也故或从足

注曰周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成艸木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麇不卵以成鳥獸之長許所據有不蹊二字○箋曰此疑許引有誤

罔

周行也

繫傳本作周也段訂作罔也

从罔米聲詩曰罔入其阻

武移切

罔罔或从罔

注曰各本作罔周行也詩釋文引作罔也乃涉鄭箋而誤今正作罔也蓋罔亦罔名其用主自上罔下故鄭箋詩殷武改毛之罔入其阻爲罔入非經本

有作罟者也詩曰罟入其阻六字恐後人所增今刪○箋曰商頌殷武釋文標采入二字云面規反毛漢也鄭冒也說文作罟从网米云冒也兩引鄭箋及說文皆訓爲冒則非相涉之誤繫傳作周也周卽冒之譌後人因其單文不成義又增作周行耳段謂鄭箋改毛之突入爲采入殊失於檢覈釋文面規之音與武移切正同罟采實本一字采卽罟之省體因俗書漢字作深而毛傳又訓罟爲深遂誤認采卽漢字猶幸說文僅存得以考見段氏辨之未審而妄刪之輕率甚矣餘詳通介堂經說

罟捕魚器也从网卓聲

都教切

注曰小雅南有嘉魚烝然罩罩毛傳罩籠也釋器
曰籠謂之罩劉達吳都賦注罩籠也編竹籠魚者
也

罔魚網也从网會聲

作勝切

注曰師古曰罔形如仰繳蓋四維而舉之○箋曰
小顏說見漢書陳勝傳注然殊不明晰罔爲方制
以曲竹交四角而中繫長繩沈於水以取魚古今
制雖有不同要不外是乃以爲形如仰繳蓋而舉
之可乎

罔捕魚竹網从网非聲

聲字從段補

秦以罪爲罔字

徂賄切

注曰竹字蓋衍聲字舊缺今補文字音義云始皇

以臯字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作
罪○箋曰戴氏侗曰罪木网罟之類因以爲罪戾
之罪謂難於刑法也灑按戴說是也大雅召旻云
天降罪罟與天之降罔同意罪罟與臯辜其義相
因故無臯無辜與罪罟皆連言之

罔

魚网也从网罔聲罔籀文銳

繫傳無下四字居例切

注曰廣雅罔也

罟

魚罟也从网瓜聲詩曰施罟濊濊

古胡切

注曰衛風碩人曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罟魚

罟

罔

网也从罔古聲

公戶切

注曰小雅小明傳曰罟罔也不言魚罔者易曰作結繩而爲罔罟以田以漁是罔罟皆非專施於漁也

罟曲梁寡婦之筍魚所罟也从罔罟亦聲

力九切

罟罟或从婁春秋國語曰溝罟罟

注曰釋器曰婁婦之筍謂之罟小雅魚麗苕華傳合之曰罟曲梁也寡婦之筍也許說本之句部曰筍曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之筍別於凡筍若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是平講罟罟取名魚則非止曲梁寡婦之筍矣溝字誤古本蓋作葍葍猶交加也○箋曰爾雅郭注曰毛

詩傳曰雷曲梁也謂以薄爲魚筍灑按發婦疑雷

薄之轉聲

𦉳

𦉳麗

逗

小魚罟也

原奪小字依繫傳補

从网主聲

之庚切

𦉳

𦉳麗也从网鹿聲

盧谷切

注曰魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罟𦉳麗

設弇鄂以實廟庖畜功用也韋曰罟當作罟𦉳麗

小網也按麗古音獨

𦉳

積柴水中以聚魚也从网林聲

所今切

注曰毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰糝謂之

涔毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡

皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自小爾雅

改米爲木云櫓糝也積柴水中而魚舍焉郭景純
因之云今之作糝者聚積柴木於水魚得寒入其
裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字至若糝字雖
見淮南鴻烈然與糝皆俗字也詩爾雅音義皆云
字林作糝不云出說文疑或取字林羸入許書古
本當無此篆舊皆山沁反○箋曰糝从米誤小爾
雅改爲糝是也積柴水中卽糝之字義說文淮南
足以互證舍人李巡似望文爲說近儒因小爾雅
出孔叢子僞書故一切棄之段氏至因此而疑說
文讀書之不可先有成見如此陸氏音義往往舍
說文而引字林段氏固已知之而於此乃偏信之

何無定見邪

罔釣也从罔民聲

武巾切

注曰召南曰其釣維何維絲伊緝毛傳緝綸也糸部曰緝釣魚繫也此當云民所以釣也緝民古今字吳都賦注曰民麋網廣韵曰民麋網則又古今義殊按釋器毳罟謂之羅本或作毳張載七命布飛羅張脩毳則羅與毳非一字也○箋曰緝者釣絲其別體不當从罔民當作獸罟於義爲優

羅

以絲罟鳥也从罔从維古者苾氏初作羅

魯何切

注曰釋器鳥罟謂之羅从罔从維會意或作羅俗異用苾氏初作羅蓋出世本作篇

𦉳捕鳥覆車也从网𦉳聲陟劣切𦉳或从車

注曰釋器曰𦉳謂之置置𦉳也𦉳謂之𦉳𦉳覆車也郭云今之翻車也有兩轆中施𦉳以捕鳥

𦉳覆車也从网童聲尺容切

注曰王風傳同

𦉳覆車也从网包聲詩曰雉離于𦉳縛牟切𦉳或

从孚

注曰王風雉離于𦉳傳曰𦉳覆車也

𦉳捕鳥网也从网𦉳聲於位切

注曰王制注𦉳小網也

𦉳兔𦉳也从网否聲臣鉉等曰隸書作𦉳縛牟切

注曰郭璞注子虛賦曰罟罟也



罟也从网互聲

胡誤切

注曰廣韻曰兔網



兔網也从网且聲

子邪切

罟罟或从系罟籀文

从虛

注曰周南蕭蕭兔罟釋器毛傳皆曰兔罟也



罟中網也从网舞聲

文甫切

注曰中字賸或曰當作戶罟網如招魂之網戶王

逸曰網戶綺紋縵也此似網非真網故次於此



部署有所罟罟从网者聲

常恕切

注曰部署猶處分疑本作罟罟後改部署也項羽

本紀曰梁部署吳中豪傑爲校尉候司馬魯語孟
文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕
虔君命也官署字起於此罔屬猶系屬也

罔

遣有臯也从罔能言有賢能而入罔卽貫遣之

原作而貫
今從繫傳

周禮曰議能之辟

切

注曰引申之爲止也休也周禮有罷民鄭曰民不
愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也
無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀
如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲
勞也凡曰之言者皆轉其義之詞周禮大司寇職
文○箋曰凡傳注曰之言者正合其義非轉其義

也段說乖謬罷卽叛之假借耳能情者不操作因之爲休止之義而去官亦謂之罷也惟从网能未詳許意入网猶犯罪也有賢能而犯罪則貫其罪而罷遣之故引周禮八議之法然取義迂回恐非造字之指也

置赦也从网直

陟吏切

注曰置之本義爲貫遣轉之爲建立與廢對文古借爲植字如考工記置而搖之卽植而搖之論語植其杖卽置其杖也○箋曰置之本義蓋謂羅絡而布置之故其字从网置與廢皆兼反正二義建置謂之置亦謂之廢棄置謂之廢亦謂之置祭義

曰夫孝置之而塞乎天地此建置之義也周語曰
是以小怨置大德也此棄置之義也左氏文二年
傳廢六關家語作置六關此謂建爲廢也周禮大
宰廢以馭其罪此謂棄爲廢也

罟覆也从网音聲

烏感切

箋曰此謂凡有所覆蓋故从网非真网也

罟罵也从网从言网聲

力智切

罟詈也从网馬聲

莫駕切

箋曰戴氏侗曰罟者以言罪人也从罪省會意罵
者罪之諧聲也

罟馬絡頭也从网从馬

句馬切馬絆也

居安切

罟馬

或从革

隸作

注曰既絆其足又网其頭也引申之爲羈旅俗作羈。箋曰繫絆之義从馬而口其足隸不便於書而變爲帶羈則省而爲馬也蓋既絡其頭亦不必更口其足矣

文三十四 重十二

𦉳魚網也从网或聲

于通切

箋曰湖風九戩之魚鱗魴毛傳九戩殺罟小魚之網也鱗魴大魚也爾雅曰殺罟謂之九戩九戩魚罔也此篆許偶遺之

𦉳罟罟也

息茲切

鈕曰鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注明堂位云屏謂之樹今浮思也知古通作思

關心憂也从网未詳古多通用離呂支切

鈕曰北齊朱岱林墓誌羅此荼毒知羅卽羅之別體古通作離方言羅謂之離漢碑有羅

文三 新附

𠔁 覆也从口上下覆之凡𠔁之屬皆从𠔁讀若𠔁呼切

注曰下字𠔁口者自上而下也U者自下而上也故曰上覆之覆者𠔁也从一者天也○箋曰段氏信口說之於義無當此字絕不見於經典依許訓

則爲覆物之形蓋口象覆巾復有物以加於其上
迫如士喪禮所云鬲用疏布久之鄭注謂以蓋
塞鬲口之類旣巾幕之又以蓋塞之也俗謂物從

上按下曰而蓋古語

𠄎反覆也

繁傳無反字

从而乏聲

方勇切

注曰武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反
字本作𠄎後通用耳按廣韻正作𠄎駕之馬食貨
志大命將泛玉篇正作大命將𠄎。箋曰𠄎古音
蓋讀若泛故二字古通方勇切乃聲之轉亦如風
之今音轉入東韻也

覆𠄎也一曰蓋也从而復聲

敬菽切此篆原本在後今從繁傳移前

注曰覆反也覆𠬞反三字雙聲覆與復義相通復
卽往來也。箋曰爾雅釋言曰還復反也復與覆
反與返古字皆通還復者往來之義亦卽反覆之
義也又爲覆蓋之僂玉篇云孚六切反覆又敷救
切蓋也

𦉳實也考事而竿邀遮其辭得實曰𦉳从𦉳聲
下切𦉳或从雨

注曰蔡邕注典引曰有骨曰𦉳周禮曰其植物宜
𦉳物謂梅李之屬小雅齊𦉳維旅蜀都賦作楠假
借字今本作核傳譌也周禮經作𦉳注作核蓋漢
人已用核爲𦉳矣考事者定於一是必使其上下

四方之辭皆不得逞而後得其實此所謂咨於故
實也所謂實事求是也覈从兩亦而意○箋曰段
以奇覈果覈爲本義非也其說考事似以今人考
證之學當之亦非其義又謂覈从兩亦而意皆支
離無當今按考事謂考問訟獄也繫傳曰實謂考
之使實也而者反覆之也竿迫也邀者要其情也
遮者止其詭遁所以得實覈也古通作核漢書刑
法志曰其審核之顏注核究其實也今公牘常用
此字蓋相承久矣又假借爲果核字曲禮曰賜果
於君前其有核者懷其核大雅賓之初筵奇核維
旅是也說文無核字蓋偶遺之覈从兩者俗書譌

體蓋治霸作霸而互誤耳

文四重一

巾佩巾也从巾象系也凡巾之屬皆从巾

居銀切

注曰佩巾禮之紛帨也以巾拭物曰巾如以帨拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉輅陶淵明文曰或巾柴車皆謂拂拭用之不同鄭說也。箋曰巾以覆物周禮冪人掌其巾冪是也亦用拭物內則左佩紛帨是也因繫於帶謂之佩巾从巾象巾象系佩由冪義引申之則凡覆蓋包裹皆謂之巾故頭巾謂之幅巾衣車謂之巾車書帙謂之巾箱左思賦吳王乃巾玉

輅江淹雜體詩日暮巾柴車皆謂覆蓋曰巾亦如
以巾拭物曰巾以幌拭手曰幌引申之義不同而
其例同也段以巾玉輅巾柴車爲拂拭用之非是

巾 楚謂大巾曰帑从巾分聲

撫文切

注曰方言大巾謂之帑內則左佩紛幌釋文紛或

作幌

帥

佩巾也从巾自聲

原奪聲字依繫傳補所律切

幌帥或从兌

原本下有又音稅三字今從繫傳刪

注曰此二篆今人久不知爲一字矣召南毛傳幌

佩巾也禮經多言幌手注幌拭也刀部刷下云禮
有刷巾卽左傳藻率鞞鞞之率率與帥古多通用

後世分析悅訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字許書作連作術而不作帥與率○箋曰段說是也然連術是後增之字古多假帥率爲之耳

羽

段改篆作隸

禮巾也

从巾从執

繁傳作執聲輪芮切

注曰篆體二徐皆作帑大徐曰从執小徐曰執聲皆誤今正帑不見經典恐亦悅之或體然廣雅已兼載帑帑矣○箋曰今二徐諸本篆體皆从執不知段所據何本廣雅亦作帑鈕氏樹玉曰篇韻竝从執又廣韻與摯驚同音則執聲不誤

幪

一幅巾也从巾叀聲讀若撥

北未切

注曰幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長
當亦同也此與鄭注周禮帔舞義絕殊蓋許君周
禮作嬰舞與鄭司農說同見羽部○箋曰段以帔
訓幅巾遂以古布帛之度爲之廣長未知其審帔
疑載之異文周禮舞師樂師假爲嬰舞字

巾

枕巾也从巾刃聲

而振切

注曰蓋加枕以藉首爲易污也今俗所謂枕頭衣
亦作認

般

覆衣大巾从巾般聲或以爲首鞞

繫傳作帟
薄官切

注曰首幣未聞當依李善思元賦注作首飾○箋
曰繫傳曰幣囊也

帑巾帑也从巾如聲一曰幣巾

女余切

注曰方言幪巾也大巾謂之帑嵩嶽之南陳穎之
閔謂之帑巾亦謂之幪一曰幣巾幣當爲幪如衣
部袞爲幪衣系部袞爲幪絮虞翻注易曰袞敗衣
也盧氏曰袞者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略
同弓人厚其袞注謂弓中裨也內景黃庭經曰人
閒紛紛臭帑如

帑巾帑也从巾幪聲

職祭切

注曰帛者緇也聘禮注云幣人所造成以自覆蔽
謂東帛也。箋曰幣本緇帛之名因車馬玉帛同
爲聘享之禮故渾言之皆稱幣引申之貨泉亦曰

幣史記吳王濞傳亂天下幣如注幣錢也幣聘之所餘曰幣餘周禮大府幣餘之賦以待賜予鄭司農云幣餘使者有餘來還也太宰幣餘之賦司農云幣餘百工之餘是也爾古幣字說詳爾部

幅

布帛廣也从巾畐聲

方六切

注曰凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉爲之制度使無遷也引申爲邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偏也所以自偏束也○箋曰古布帛之廣有定制故曰如布帛之有幅幅非邊之謂也邪裁者卽謂之邪幅亦非引申

愴

設色之工治絲練者从巾冷聲

一曰愴

逗

隔也讀

若燕

呼光切

注曰考工記設色之工旒氏掌凍絲凍帛此云治絲謂凍絲云治練謂凍帛也糸部練凍繒也此謂帛爲練者渾言之詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而益之卽詩所謂荒之也玉篇曰

幘幘也

帶

紳也男子鞶帶婦人帶絲

帶繫傳作鞶

象繫佩之形佩

必有巾

佩繫傳作帶

从重巾

重字依繫傳補當益切

注曰內則曰男鞶革女鞶絲革部云鞶大帶也古有大帶有革帶革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶也象繫佩謂卍

也

幘髮有巾曰幘从巾責聲

側革切

注曰方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

幘領端也从巾旬聲

相倫切

注曰篇韻皆無此字

幘宏農謂帟幘也从巾皮聲

披義切

注曰宏農謂帟曰幘也方言曰帟陳魏之間

幘自關而東謂之襪

裳下裙也从巾尙聲

市羊切

裳常或从衣

注曰釋名云上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也
士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳
雜裳可也○箋曰常之引申爲旗常戴氏侗曰謂
其屬幅如常也灑按八尺曰尋倍尋曰常常丈有
六尺蓋卽太常之旗制而用爲度數之名古者有
功銘諸太常因之有典常之義而五常之名生焉
五行五倫皆曰五常言其爲常行之道也又因常
行而謂習見之事曰尋常常行則久故又爲常久
也正義爲借義所奪又別作裳

君下裳也

段改作繞領也

从巾君聲

渠云切

君六帶或从衣

注曰各本作下裳無義今正方言繞衿謂之帶廣

雅本之曰繞領句帔句帟也句衿領古今字繞領者
圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披
也披之肩背不及下也蓋古名帟宏農方言曰帔
若常則帟之在下者如李善引梁典任昉諸子冬
月著葛巾帔練帟自是上下三物也○箋曰方言
云袒飾謂之直衿郭注婦人初嫁所著上衣直衿
也又繞衿謂之帟郭云俗人呼接下江東通言下
裳廣雅云袒飾長襦也釋名云直領邪直而交下
亦如丈夫服袍方也合而觀之其制甚明蓋長襦
爲直領自項後曲領向前相竝直下故曰直衿若
帟則自是下裳謂之繞衿者言其圍繞直衿也段

改殊誤至陳魏之間謂帟爲帔乃方俗語言之異耳

棧帟也一曰帔也一曰婦人衿衣繫傳作帟从巾菱聲

讀若未殺之殺

繫傳作棧棧之棧所八切

注曰衣部褶下曰棧也帔一幅巾也衿衣釋名所

謂心衣末殺見漢書谷永傳服注左傳作末繫卽

水部之澣滅拭滅兒也今京師有此語○箋曰曹

者羣眾之義故禮訓爲棧而棧爲帟帟者集眾幅

而爲之者也故一幅巾謂之帔亦謂之棧而又爲

婦人衿衣之名棧从菱聲與殘同意而讀與綻同

故聲轉爲殺考工記鮑人之事以博爲棧言其斥

裂也說見通介堂經說

褲也从巾軍聲

古澤切

褲或从衣

注曰方言褲陳楚江淮之間謂之襜褕名褲貫也貫兩腳上繫腹中也按今之套褲古之袴也今之滿褶褲古之褌也自其渾合近身言曰褲自其兩襠孔穴言曰褌方言無裯之袴謂之褌郭云卽犢

鼻褌

褌也从巾愔聲一曰帙

臚音切

褌或从松

注曰褌方言作襜帙書衣也

襜楚謂無緣衣也从巾監聲

舊甘切

注曰方言襜謂之襜又云楚謂無緣之衣曰襜

衣謂之襪又曰襜褕以布而無緣做而絛之謂之

襪襪

幙幙也从巾冥聲周禮有幙人

莫狄切

注曰周禮注以巾覆物曰幙禮經鼎有鬯尊彝有幙其字亦作冪俗作冪篆冪冪冪冪是此字幙人天官所屬掌共巾幙今周禮作冪○箋曰幙之引申爲凡有所覆之稱淮南原道訓舒之幙於六合高注幙覆也今字皆作冪

幙幕也

幕段育作幙

从巾曼聲

莫半切

注曰幙各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冪其上曰幙與幙雙聲而互訓釋名玉篇廣韻以帷

幔釋之今義非古義也○箋曰廣雅幙幔覆也幙與覆鼎之𠄎覆軾之幙帷上之幕義略同幙幔𠄎幙幕皆一聲之轉

幙

禪帳也从巾𠄎聲

直由切

注曰禪不重也古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與裯傳單被也鄭箋裯牀帳也按鄭謂裯爲幙之假借不言禪者統辭也釋訓曰幙謂之帳引申爲覆幙見左傳及中庸

幙

帷也从巾兼聲

力鹽切

注曰釋名曰幙廉也自障蔽爲廉恥也戶幙施之於戶外也按與竹部簾異物幙以布爲之簾以竹

爲之

帷在旁曰帷从巾隹聲

有悲切

𦉳古文帷

注曰釋名曰帷圍也所以自障圍也錯曰廕从匚

象周巾

帳張也从巾長聲

知諒切

注曰釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳

形如覆斗也古亦借張字爲之

幕帷在上曰幕覆食案亦曰幕

繫傳無覆食案六字

从巾莫聲

幕各切

注曰周禮鄭注在上曰幕幕或在地展陳於上疏

云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境

至館皆展幕是幕在地展陳於上也大徐本有覆
食案亦曰幕六字蓋淺人所增

𦉳 𦉳裂也从巾匕聲

卑履切

注曰謂殘帛裂也急就篇曰𦉳敝囊囊不直錢方
言器破而未離南楚之間謂之𦉳聲同義近亦作

𦉳

𦉳 殘帛也从巾祭聲

先剗切又所例切

注曰廣韵曰𦉳縷桃花類篇曰今時剪繒爲華者

按與碎音義略相近

𦉳 正褙裂也从巾俞聲

褙原本作尙今從段正

山樞切

注曰衣部曰褙衣正幅也此謂帛之正褙以別於

上文牝謂殘帛之裂

帖帛書署也从巾占聲

他叶切

注曰木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂之帖皆謂幪題今人所謂籤也帛署必黏黏引申爲帖服爲帖妥俗製貼字爲相附之義製帖字爲安服之義

帙書衣也从巾失聲

直質切

帙或从衣

注曰書衣謂用裹書者亦謂之帙陸德明撰經典釋文三十卷合爲三帙今人曰函

帙幡幟也从巾前聲

則前切

注曰古有旛無幡有識無幟許書本作旛識後人

以俗字易之旛識者旗有幅可爲表識前之言箋也箋謂表識○箋曰前爲旛識微爲徽識幟爲幟識同類異名

徽

幟也

段訂作徽識也

以絳微帛箸於背

段刪

从巾微省聲

春秋傳曰揚徽者公徒

此下段據繫傳增若今救火衣然也七字許歸切

注曰六月詩識文烏章鄭箋識徽識也將帥以下衣皆著焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽號今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象按古朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是假借識各書作幟則是俗字若毛詩作織亦假借也箸於背者專謂

軍禮衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳衣也春秋傳昭公二十一年文曰揚則旌旗而非箸背者○箋曰繫傳本下有若今救火衣然也七字疑是楚金語段氏增入許書似未審也

幟

段訂作幟識也

从巾與聲

方招切

注曰通俗文曰微號曰幟私記曰幟周禮肆師表璽盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂微識也按剽表皆假借字凡物之標識亦曰微識今字多作標闕標行而幟廢矣

帟

帟也从巾死聲

於袁切

注曰帟者書見拭服布也與上文帟下云幟幟迴

別俗書從便旗簾字皆作幡而此部前之幡織鮮知其當作簾矣

幡書兒拭觚布也从巾番聲

甫煩切

注曰拭本作飾淺人所改許書有飾無拭顏師古注急就篇曰觚者學書之牘或以紀事削木爲之蓋簡屬也其形或六面或八面皆可書觚者棧也以有棱角故謂之觚今俗猶呼小兒學書簡爲木觚章卽孔子所歎也按觚以學書或記事若今書童及貿易人所用粉版旣書可拭去再書揚雄齋油素四尺亦謂素之可拭者也○箋曰拭觚布謂之幡拭而再書有更改之意故幡之引申爲改孟

子曰既而幡然改是也小雅巷伯捷捷幡幡毛傳

幡幡猶翩翩也蓋幡翻古字通故幡訓爲翩

刺 刺也从巾刺聲

慮達切

注曰刺當作拂字之誤也刀部曰刺擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂也廣韻注作拂箸

幪 拭也从巾戠聲

精廉切

注曰其義少見字林幪幪記則音義同戠

幪 車弊兒段訂从巾單聲詩曰檀車幪幪

昌善切

注曰小雅杖杜曰檀車幪幪傳曰檀車役車也幪

禪敝貌釋文曰禪驛詩作縑糸部縑偏緩也按古
本當是巾敝皃故从巾詩以爲車敝字則其引申
之義也

幪蓋衣也从巾冡聲

莫紅切

注曰覆蓋物之衣也法言震風凌雨然後知夏屋
之爲幪幪也幪卽幪之俗尚書大傳下刑墨幪方
言幪巾也與許義稍異大雅麻墨幪幪傳曰幪幪
然茂盛也此引申之義謂徧覆於地也○箋曰方
言幪巾也卽巾車之巾謂覆蓋之尚書大傳下刑
墨幪亦謂以墨蓋之耳非異義也荀子正論篇墨
黥楊倞注曰世俗以爲古之重罪以墨涅其面或

曰墨黥當爲墨幪但以墨巾幪其頭而已

幪蓋幪也从巾蔑聲一曰禪被

莫結切

注曰幪之言幪也大雅淺幪傳曰淺虎皮淺毛也
幪覆式也按幪之本義不專爲覆軾而覆軾其一
端也司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首衡軛
文虎伏軾卽經之淺幪龍首衡軛卽經之金厄也
說詳詩經小學曲禮素箴注箴覆笈也釋文箴本
又作幪幪者正字箴者假借字也篇韻皆以把幪
釋幪今義也禪被別一義被寢衣也

幪覆也从巾無聲

荒烏切

注曰喪大記幪用斂衾釋詁幪大也幪有也皆覆

義之引申也投壺曰無憚無敖鄭注憚敖皆慢也
又其引申也斯干以芋爲憚○箋曰爾雅釋言敖
憚傲也憚乃憚之假借小雅巧言篇亂如此憚毛
傳憚大也鄭箋憚敖也釋詁訓大者疑亦憚之假
借訓有者則憚之引申也

飾

也从巾从人食聲讀若式一曰穆飾

實隻切

注曰飾拭古今字周禮司尊彝鄭注況酌者况飾
勺而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去
其塵垢卽所以增其光采故取者飾之本義而凡
塵事增華皆謂之飾則其引申之義也若席下云
純飾墜下云弁飾紉下云絲采飾是也穆飾別一

義衣部襍飾也急就篇襍飾刻畫無等雙漢平帝
后傳曰令孫建世子襍飾將賢往問疾顏注襍飾
盛飾也一曰首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韵曰
襍未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也

幃囊也从巾聿聲

許歸切

注曰雌騷蘇羹壞以充幃王逸曰幃謂之騰騰香
囊也或曰爾雅婦人之幃亦作幃是許所云幃也
今按此與爾雅之幃無涉釋器曰婦人之幃謂之
縞縞綏也孫炎云幃幌巾也詩親結其縞毛云縞
婦人之幃也士冠禮鄭注婦人十五許嫁笄而禮
之因著纓明有繫也蓋以五采爲之禮之纓必以

采繩詩爾雅之禕精乃幌巾其不相涉明矣○箋

曰段說是也然孫叔然釋禕屬幌巾似未當郭景

純云禕邪交絡帶繫於體得之辨見通介堂經說

𦘒囊也今鹽官三斛爲一希从巾奔聲

居倦切

注曰集韻曰囊有底曰希或借爲綦字史記淳于

髡希鞬鞬脆希鞬謂以鞬約袖糸部曰綦纒臂繩

也鹽官三斛爲一希舉漢時語證之

𦘒冀也从又持巾埽口內古者少康初作箕帚秫酒

少康杜康也葵長垣

支手切

注曰冀當作埽土部曰埽埽除也少儀曰汜埽曰

埽埽席前曰拚拚卽埽之假借字口當作郊口字

音扁介也持巾者埽之事助於拂拭因巾可拭物
乃用萑芳黍稷爲帚拂地矣合三字會意太平御
覽云世本少康作箕帚作林酒許云杜康也者嫌
少康卽夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕
交書曰康字仲甯或曰黃帝時宰人號酒泉太守
此以文爲戲之言未可爲典要○箋曰戴氏侗曰
帚象手持帚形其說似優

席籍也禮天子諸侯席有黼黻純飾从巾席省聲

依繫傳補
詳易切

𦉳古文席从石省

注曰禮謂周官經此約司几筵之文筵筵紛純次
席黼純从巾者其方幅如巾也席古音在魚部故

从庶省聲古文下象形上从石省聲

𦉳

囊也从巾朕聲

徒登切

注曰離騷蘇糞壤以充幃王注幃謂𦉳𦉳香囊也
按凡囊皆曰𦉳王望文爲說耳玉篇曰兩頭有物
謂之𦉳擔廣韻曰囊可帶者或借𦉳爲之

幃

以囊盛穀大滿而裂也从巾奮聲

方吻切

注曰幃之言壘也壘者隙也玉篇曰又弓筋起

幃

載米貯也从巾盾聲讀若易屯卦之屯

陟倫切

箋曰錢氏站曰此屯聚字今俗侷屯米家爲屯戶

𦉴

蒲席貯也从巾及聲讀若蛤

古沓切

注曰𦉴部𦉴𦉴也揚雄以爲蒲器然則𦉴與𦉴一

物也

幘 馬纏鑣扇汗也从巾賁聲詩曰朱幘鑣鑣

符分切

注曰衛風碩人曰朱幘鑣鑣毛傳幘飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛兒金部鑣馬銜也以朱縹縷纏馬銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以其用縹故从巾

幘

原本誤作幘今從段正

墀地以巾攔之从巾慶聲

木作喪讀聲今正

若水溫臯也一曰箸也

乃昆切

注曰各本篆體皆誤今正土部墀涂地也漢書揚雄傳曰幘人亾則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰幘古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不

汚按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣慢人卽莊子郢人今漢書字誤作獲莊子釋文作慢莫能是正擱蓋卽手部播字今之枚字涂地以巾按而摩之如今之擦漆故其字从巾屨古文婚字車部屨以爲聲亦讀若閔然則此爲屨聲而非屨聲明甚古溫彘之彘蓋讀乃昆切也一曰箸也直略反

帑 **金幣所藏也从巾奴聲**

乃都切

注曰帑之言囊也以幣帛所藏故从巾小雅常棣傳曰帑子也此假帑爲奴周禮曰其奴男子入於罪隸女子入於舂槩本謂罪人之子孫爲奴引申

之則凡子孫皆可僦奴又假帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃誦切○箋曰奴之聲轉爲拏故手部之拏衣部之袈皆乃加切又聲轉爲嘸故口部之嘸心部之愾皆女交切又聲轉爲囊故帑又他朗切也

泉

泉織也从巾父聲

博故切隸作布

注曰古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引申之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也

南

南郡蠻夷實布从巾家聲

古誦切

注曰貝部賓南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通

曰縠瓠之後輸布一匹小口二丈是謂寶布廩君
之巴氏出幪布八丈按幪亦寶也故統謂之寶布

幪

布出東萊从巾弦聲

胡田切

注曰漢地理志郡國志東萊郡皆有幪縣蓋以布
得名也幪縣故城在今山東登州府黃縣南百二
十里而魏地形志晉地理志皆作幪縣字从心今
本郡國志亦从心未能是正

紩

紩布也一曰車衡上衣

原作上衡今從紩傳正

从巾攷聲讀

若頊

莫卜切

注曰紩布廣韵集韵作髮布衡上各本誤倒今依
小徐及篇韵訂廣韵曰帶幪上絲○箋曰作髮巾

者是也。鬃布蓋涉下幣篆而誤。荀子曰古之王者有務而拘領者矣。務卽幣之假借。謂以巾覆髮也。一曰車衡上衣卽五檠梁輶之檠。故廣韻曰輶上

絲也。

𦘔 鬃布也。从巾辟聲。周禮曰駢車犬幣。

莫狄切。

注曰旣夕禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭二十五年何注皆曰幣覆笄也。按車覆笄與車笄是二事。車笄者周禮之蔽毛。詩爾雅之第。說文之篚。鄭曰車旁禦風塵者也。覆笄者禮經周禮禮記公羊傳之幣。大雅曲禮之幘。今周禮之幘蓋乎軾上者也。以禦旁之名名之也。車笄多以竹。故字从竹。覆笄不

用竹用皮巾車曰王喪之車犬禊鹿淺禊然禊豕
禊各用其皮也大雅之淺幟虎皮也與玉藻之羔
幣鹿幣皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素幟卽
士喪禮之白狗幣大夫士之凶禮也然則車覆笱
古無用黍布者許以鬃布釋幣幣之本義也經典
用爲車覆笱之字也周禮巾車職文按巾車云木
車犬禊駢車然禊蓋許一時筆誤如或箠或旨之
比禊幣不同蓋故書今書之異車覆笱當是幟爲
正字幣爲假借字士喪禮記曰古文幣爲冪○箋
曰車覆笱古以鬃布爲之許君當有所受故以此
爲正義而獸皮之幣爲別義幣幟幟冪皆一聲相

轉鬃布之制後世油壁車卽其遺法獸皮亦或有
柔之者如然幙髮飾是也

幙

領端也从巾取聲

陟葉切

注曰此與幙篆同義篇韻皆有幙無幙集韻乃兼
有之當刪幙而存幙於幙處○箋曰鈕曰此蓋本
余說余本玉篇也

文六十二 重八

幙 旌旗之屬从巾童聲

宅江切

鈕曰周禮鄉師注鄭司農云翻羽葆幢也葉鈔釋
文幢作幢玉篇幢引說文帳極也○箋曰日部肯
幙帳之象从日出其飾也苦江切是肯卽幢字

幟旌旗之屬从巾戠聲

昌志切

鈕曰周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽識也漢高祖紀旗幟皆赤師古曰幟幟也史家字

或作識或作志

𦘒在上曰帟从巾亦聲

羊益切

鈕曰逸周書王會解墀上張赤奔陰羽孔晁云奔帳也是古通作奔願千里云廣雅釋器亦作奔帳

幘婦人首飾从巾國聲

古對切

鈕曰釋名齒恢也恢覆髮上也廣雅籒謂之幘按玉篇廣韻竝云籒亦作幘說文無籒知幘卽籒而俗又作幘也

髻斂髮也从巾桌聲

七搖切

鈕曰後漢書周黨傳穀皮綉頭章懷注此字嘗作幪引古詩少年見羅敷脫巾著幪頭據此知古通作綉釋名綉頭綉鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭言其從後橫陌而前也

𦘔囊也从巾代聲或从衣

徒耐切

鈕曰玉篇袋徒戴切囊屬亦作帑按說文勝訓囊玉篇黛爲勝之重文知帑卽勝之俗字○箋曰勝讀如勝與帑異音玉篇勝徒戴切畫眉黑也淡青也又作黛與帑異義亦不得謂帑通作黛此後起之義於古無所當也

帊 帊三幅曰帊从巾巴聲音駕切

幘 幘也从巾美聲房玉切

鈕曰玉篇幘巾幘也帊幘帊也廣韵引通俗文曰帊三幅曰帊帊衣幘也又曰幘帊也又幘頭周武帝所制裁幅巾出四脚以幘頭乃名焉亦曰頭巾重文作幘按帊字亦見後漢書王粲傳魏志同未詳其由來幘當是幘之俗體○箋曰戴氏侗曰今俗通用垂覆者爲帊包裹者爲幘灑按帊卽幘之聲轉耳

幘 車幘也从巾憲聲虛加切

鈕曰玉篇幘車幘也廣韵引倉頡篇云帊張車上

爲幟按說文軒訓曲翰藩車據此知古通作軒或
借作憲後人加巾旁○箋曰軒是車名幟爲帛張
車上各爲一義載籍亦未見有通作憲者鈕說非

文九 新附

木鞞也上衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯
赤市大夫蔥衡从巾象連帶之形凡市之屬皆从
市 分勿切 𠄎篆文市从韋从攴

注曰韋部鞞鞞也鄭曰鞞之言蔽也鞞之言亦蔽
也祭服倂載元端服倂鞞大夫下當有赤市二字
奪文也○箋曰小雅采芑疏引乾鑿度鄭注古者
田漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易

之以布帛而猶存其蔽前者重古道不忘本此市象蔽前之說也玉藻白鞞君朱大夫素士爵韋園殺直鞞又作鞞古重慶音鞞與鞞同鞞又作鞞古與芾通玉藻曰一命緹鞞幽衡再命赤鞞幽衡三命赤鞞蔥衡曹風侯人云三百赤芾毛傳大夫以上赤芾與玉藻義同段云大夫下奪赤芾二字是也小雅車攻云赤芾金馬會同有釋是諸侯亦服之蓋上得兼下也凡鞞必象袞色天子諸侯元端朱裳與鞞同色則鞞亦當同所謂鞞君朱者兼天子諸侯而言也采芑云服其命服朱芾斯皇則周卿士亦服朱芾毛公疑其上僭故傳訓朱爲黃

朱鄭箋又以金鳥爲黃朱然黃朱之色不見於經
蓋方叔以天子之卿士奉命督師出封加等故其
服視諸侯也乾鑿度曰朱第者天子賜大夫之服
是也市上象帶下象韋皮之形書泉陶謨傳曰鞞
爲兩己相背蓋兩己字作凸與市形略同也字又
作紱胡氏培翬曰魏晉以後用絳紗爲韞故改从
糸錢氏坵曰秦方士徐福一作徐市卽此字

衿

士無市有衿制如衿缺四角爵弁服其色黻賤不
得與裳同司農曰裳纁色

繫傳注本無
司農曰六字

从市合聲

古洽切

衿或从聿

注曰鄭注玉藻曰韠天子直四角直無圍殺也公

侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去
上下各五寸大夫前方後挫角圓其上方變於君
也韡以下爲前以上爲後士前後正士賤與君同
不嫌也正直方之閒語也天子之士則直詔侯之
士則方按許云韡缺四角者正謂如公侯殺四角
使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角
之形正義云旣殺而補之使方非是云如楹者古
楹之制蓋八角故木部云棹圓楹也士冠禮曰爵
弁服纁裳純衣緇帶韡韡纁淺絳也三入爲纁韡
則茅蒐一入而已不與裳同色也鉉本有司農曰
裳纁色六字恐是淺人增注司農不詳何人許自

賈侍中而外無舉官者。○箋曰段謂殺四角使之方者合上下成八角之形是也。以爲如公侯之殺四角則非也。鞞之制天子直爲長方公侯方爲正方大夫前方後挫角上兩角挫也。士前後正則上下竝挫爲八角形也。各邊皆等故謂之正承上文前方後挫角而言耳。康成唯說士鞞未知其制得許說而始明矣。鞞鞞古同聲。鞞亦同物故从市。渾言之皆謂之鞞。亦謂之鞞。析言則士鞞鞞而無鞞蓋冕服謂之鞞。士爵弁故異其名也。鞞必象裳色。今鞞鞞纁裳故曰不與裳同。然淺絳與茅蒐染韋色亦相近。士皮弁服素鞞與裳同色未嘗以位卑

而別異之也

文二 重二

帛 繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛

切

注曰糸部繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也。箋曰帛者緣素之通名璧色白色也故从白引申爲雜色繒之稱

錦 襄色織文

色原本作邑今從繫傳

从帛金聲

居飲切

注曰漢地理志郡國志陳畱郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州卽故縣地李善引陳畱記曰襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢渙之間出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬

彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也。箋曰襄邑固善織錦而錦字非緣襄邑而造繫傳各本竝作襄色楚金云襄雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名襄邑是楚金所見本不誤襄色織文者以色絲爲織也襄卽古瓌字俗又作鑲釋名曰錦金也作之用功重其價如金故其製字从帛與金也其說非是灑謂金有五色正合襄色之義故用爲聲耳

文二

白西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白

之屬皆从白

旁陌切

白古文白

箋曰白从入二義不可通以古文證之則其非入二明矣古鐘鼎文多作白無从入二者自部曰白穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之是白之上體白正象米粒卽白字也白者西方之色故取象於穀之成熟矣

皎

月之白也从白交聲詩曰月出皎兮

古了切

注曰陳風月出皎兮毛傳皎月光也○箋曰玉篇曰皎亦皦也按皎之本義當泛言眾白之明不必專屬之月許因詩而言耳

曉

日之白也从白堯聲

呼鳥切

箋曰曉卽曉之異文

皙人色白也从白析聲

无擊切

注曰鄘風揚且之皙也毛傳皙白皙也今省作皙

皤老人白也从白番聲易曰賁如皤如

薄波切

皤皤

或从頁

注曰兩都賦辟雍詩皤皤國老易賁六四賁如皤

如引申爲凡白素之稱○箋曰漢書敘傳營平皤

皤顏注皤皤白髮貌也

隹鳥之白也从白隹聲

胡沃切

注曰景福殿賦隹隹白鳥李善曰隹與鷲音義同

○箋曰隹古通作鷲非同義也大雅靈臺篇白鳥

鬻鬻毛傳鬻鬻肥澤也

皚霜雪之白也从白豈聲

五來切

箋田廣雅皚皚也動欲遂初賦漂積雪之皚皚兮古通作滢枚乘七發曰浩浩滢滢如素車白馬帷

蓋之張

皦艸華之白也从白皦聲

皆巴切

注曰靈樞經曰紛紛皦皦終而復始紛紛皦皦言多也○箋曰皦皦古今字艸部曰皦華也繫傳

云今謂艸華爲皦

皦玉石之白也从白皦聲

皆巴切

注曰王風有如皦日毛傳皦白也此假皦爲皦也

論語繳如也何曰言樂之音節分明也此引申之
義○箋曰段謂詩假繳爲曉非也繳卽皎之異文
釋文繳本又作皎

尙際見之白也从白上下小見

起裁切

注曰際者壁會也壁會者隙也見讀如現壁隙之
光一綫而已故从二小○箋曰尙隙古今字際見
之白孔隙漏光也明吳元滿六書總要曰从日上
下指光芒之狀是也

白

顯也从三白讀若皎

烏皎切

注曰倉頡篇晶明也按蜀都賦晶龜岷於萋艸
岷龜人也江漢有龜人能化爲虎然則晶者顯

其形也李善云當爲拍誤○箋曰鼎與皎音義同
文選潘岳關中詩注引倉頡篇鼎明也陶潛詩以
還江陵夜行塗口詩注引說文通白曰鼎

文十一 重二

𦘔敗衣也从巾象衣敗之形凡𦘔之屬皆从𦘔

注曰此敗衣正字自敝專行而𦘔廢矣○箋曰戴
氏侗曰此字从巾𦘔象其文故𦘔𦘔皆从之𦘔得
爲敗衣敝壞之義灑按𦘔蓋卽古幣字从巾从公
𦘔古文𦘔束帛分別之意非象其文也雜記下曰
納幣一束束五兩鄭注十個爲束貴成數兩兩者
合其卷今謂之匹易賁卦釋文引子夏傳五匹爲

東五匹猶五兩也左氏閔二年傳重錦三十兩杜
注曰以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也周禮
大宗伯疏東者十端每端丈八尺皆兩端合卷摠
爲五匹是也六从重八兩兩相比六亦聲幣乃後
造之字爾本从巾幣又加巾非法也又按爾又作
敝从支者旣成帛而整理之或泝泝之皆支治義
因支治而敝壞之義生焉爾與敝幣偏旁相承幣
爲繒帛之通名則敝非敗壞之本義亦明矣

敝 帛也一曰敗衣从支从爾爾亦聲

毗祭切

注曰敝者一幅巾也引申爲凡敗之稱○箋曰巾
本完好無緣引申爲敗壞之義从支治之故有敗

意耳因其敗而支治之也竊謂爾做實一字

文二

𦵏

箴縷所紩衣从爾𦵏省象刺文也

四字據繫傳補凡𦵏之

屬皆从𦵏

陟儿切

注曰箴當作鍼箴所以縷衣鍼所以縫也○箋曰

爾雅釋言𦵏紩也郭注今人呼縫紩衣爲𦵏衣部

補紩衣也𦵏補古今字段云箴當作鍼是也廣韻

正作鍼縷所紩楚金云业象刺文錢氏埜曰司服

注希或作𦵏是古希𦵏同字

𦵏

會五采鮮色

會原本作合今從繫傳

从𦵏盧聲詩曰衣裳

𦵏創舉

帶切

注曰曹風蟋蟀篇衣裳楚楚毛傳楚楚鮮明貌蓋

三家有作黼黻者

黼

白與黑相次文从黼甫聲

方渠切

黻

黑與青相次文从黻攴聲

分勿切

箋曰考工記畫績之事青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡皋陶謨疏引孫炎云黼文如斧形黻謂兩己相背按十二章之服某氏傳與鄭說異考工記以文章黼黻平列爲四事且但論其色則黼黻似不在十二章之內小雅采芣篇元袞及黼書顧命云麻冕黼裳皆以黼爲裳蓋黼之爲物織成白與黑相

閒之文孫叔然以爲如斧形亦言其似斧之白黑
相兼耳一再傳述遂以爲直畫斧形矣截古文作
市卽蔽前之鞞此以其刺繡而从蒔也兩已相背
蓋作凸形而刺繡於其閒市有朱赤之色則黑與
青其圻鄂之緣歟西正象鞞形阮太傅謂鐘鼎文
多作亞乃兩弓相背之形言兩已者譌也考六書
故有亞字云今畫鞞者如此正與阮說合兩弓相
背作亞其形亦略同也餘見後勸下



會五采繒也

也本作色今從段正

从蒔卒聲

原作綷省聲今從段正子對切

注曰也字各本作色今依廣韻訂大人賦綷雲蓋
如注云蓋有五采也吳都賦孔雀綷羽以翱翔綷

者或辭字

粉

衣山龍華蟲粉畫粉也

繫傳蟲下有粉米也三字

从附分聲

原作从粉省今從段正

衛宏說

方吻切

注曰皋陶謨日月星辰山龍華蟲作會宗彝漢火粉米黼黻絺繡鄭云畫者爲繪刺者爲繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許云繪會五采繡也藻作璪粉作粉米作絲○箋曰書傳曰日月星爲三辰華象艸華蟲雉也藻水艸有文者火爲火字粉若粟冰米若聚米黼若斧形黻爲兩己相背正義曰孔以華象艸華蟲雉也則合華蟲爲一周禮鄭注亦然則以日月星辰山龍華蟲畫於衣藻火粉米

黼黻六章繡於裳鄭意粉米爲一加宗彝謂虎也
也灑按傳以華象艸華爲一句蟲雉也爲一句似
分華蟲爲二而疏誤合爲一又云粉若粟冰米若
聚米則粉米亦爲二許用衛宏說粉爲畫粉又糸
部曰絲繡文如聚米也正與書傳同蓋日月星辰
與山龍華蟲七章繪於衣宗彝及藻火粉米五章
繡於裳而黼黻不在十二章之內蓋黼爲裳而黻
爲鞞耳又粉旣从甫則非畫也畫字疑衍餘詳通
介堂經說

文六

說文解字第七

下